‘आवां’ का आलोचनात्मक ’

‘Aavan’ ka Aalochanatmak adhyayan’

शोध-संक्षिप्तका

ABSTRACT

शोध-निर्देशक
डॉ प्रीति राय
सहायक आचार्य

अनुसंधित्सु
एच. ललरि

Supervisor
Dr. Priti Rai
Assistant Professor

Research-scholar
H.Lalrinsangi
Registration Number
MZU/M.Phil/305 of 19.04.2016

हिन्दी-विभाग
मिज़ोरम विश्वविद्याल
आइज़ोल -796004
Department of Hindi
Mizoram University
2017

'आवां' का आलोचनात्मक ः '

अनुसंधित्सु

एच. ललरि

हिन्दी-विभाग

द्वारा

मिज़ोरम विश्वविद्यालः के हिन्दी विषय में

मास्टर ऑफ फ़िलॉर्सा (एम. .) उपाधि के लिए अपेक्षि

आवश्यकता की पूर्ति हेतु प्रस्तुत ।

Da^º p`lit raya
sahayak Aacaaya-
Professor
ihMdI ivaBaaga
Hindi
imaja,aOrma ivaSvaivaValaya
Mizoram University
Aa[-ja,a^la –796004

Dr. Priti Rai
Asst.
Department of
Aizawl–796004

(Accredited by NAAC with 'A' Grade)

BaartIya saMsad Wara pairt eTk ko AMtga-t sqaaipt ek kond`Iya ivaSvaivaValaya

A Central University Established by Parliament Act No.8 of2000 (25.4.2000)

Phone No: **9402583425/** Email- pritirai14.mzu@gmail.com

प्रमाण -पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि **एच. ललरि** ने मेरे नि **में'आवां का आलोचनात्मक** ' विषयक लघु शोध-प्रबंध मिज़ोरम विश्वविद्य की मास्टर ऑफ़ लासर्प हिन्दी उपाधि हेतु कि है | इनका शोध-कार्य मौलिक है | प्रस्तुत लघु शोध-प्रबंध इनके द्वार कोई अन्य उपाधि प्राप्त करने के लिए किसी विश्वविद्य / संस्थान में प्रस्तुत नहीं किया गया है |

इस लघु शोध-प्रबंध को मास्टर ऑफ़ फिलो हिंदी शोध-उपाधि के मूल्यांकन हेतु अनुमति प्रदान करता हूँ |

(डॉ. प्रीति राय)
शोध-निर्दे

मिज़ोरम विश्वविद्यालय

आइजॉल

जुलाई - 2017

घोषणा

मैं एच. लर्ला ई एतद द्वारा घोषित करती हूँ कि इस लघु शोध-प्रबंध की विष - सामग्री मेरे द्वारा किये गए कार्यों का परिणाम | इस शोध-सामग्री के आधार पर न तो मुझे और जहाँ तक मुझे ज्ञात है, किसी अन्य को उपाधि प्रदान की गई है और न ही यह लघु शो -प्रबंध मेरे द्वारा कोई अन्य उपाधि प्राप्त करने के लिए किसी अन्य विश्वविद्यालय / संस्थान में प्रस्तुत किया गया है |

इसे मिज़ोरम विश्वविद्यालयके सम्मुख हिंदी विषय में मास्टर ऑफ़ फिलोस उपाधि के लिए प्रस्तुत किया जाता है |

अध्यक्ष निर्देश-अध्यक्ष अनुसंधित्सु

ica~a maud\gala AaQauinak ihndI saaih%ya kI bahu-caica-t AaOr sammaainat hstaxar hOM, ijanhaMonao ApnaI laoKnaI sao saaih%ya ko BaNDar kao samaRw ikyaa hO.[sako saaqa hI saaqa saamaaijak xao~aoM maoM BaI [nhaoMnao mah<vapUNa- BaUimaka inaBaa[- hO.saamaaijak xao~ maoM kaya- krto hue]nhaoMnao Anaok pD,avaaoM kao par ikyaa. ica~a jaI jaba baI. e. kI Ca~a qaI tba]nhaoMnao kamagaar AGaaD,I kI saik``ya sadsya ko $p maoM EaimakaoM ko ilae saMGaYa- krnaa AarmBa kr idyaa¸ saaqa hI saaqa ica~a jaI nao GaraoM maoM kama krnao vaalaI baa[yaaoM ko bauinayaadI AiQakaraoM kI bahalaI ko ilae jaagarNa naama kI saMsqaa kI saicava banakr 1965 sao 1972 tk kaya- ikyaa.

AaQauinak ihndI kqaa saaih%ya kI bahucaica-t laoiKka ica~a maud\gala ka janma 10 idsaMbar 1944 kao caonna[-¸ timalanaaDu maoM huAa qaa. [nako ipta ka naama zakur p`tap isaMh tqaa maata ka naama EaImatI ivamalaa dovaI zakur qaa. [nakI p`arMiBak iSaxaa pOtRk gaaMva]<ar p`doSa ko ]nnaava ijalao maoM isqat inahalaI KoD,a AaOr ]cca iSaxaa mauMba[- ivaSvaivaValaya maoM hu[-. [naka ivavaah 17 frvarI 1965 kao p`Kr kqaakar¸ kiva¸ p~kar EaI AvaQanaarayaNa maud\gala sao huAa qaa. [nhaoMnao ihndI saaih%ya kI ivaivaQa ivaQaaAaoM¹]pnyaasa¸ khanaI¸ naaTk¸ laGaukqaa¸ laoK Aaid maoM Apnaa laoKna kaya- ikyaa hO. [nakI rcanaaAaoM ka saMixaPt pircaya [sa p`kar hO¹

]pnyaasa Á ek jamaIna ApnaI¸ AavaaM¸ igailagaDu.

khanaI saMga`h Á BaUK¸ jahr zhra huAa¸ laaxaagaRh¸ ApnaI vaapsaI¸ [sa hmaama maoM¸ gyaarh lambaI

khainayaaÐ¸ ijanaavar¸ lapToM¸ jagadMbaa baabaU gaaÐva Aa rho hOM¸ maamalaa Aagao baZ,ogaa ABaI¸

koMcaula Aaid.

laGaukqaa saMklana Á bayaana.

kqaa%mak irpaota-ja Á thKanaaoM maoM baMd.

laoK Á bayaar]nakI mauT\zI maoM.

baala]pnyaasa Á jaIvak¸ maaQavaI knnagaI¸ maiNamaoK navasaaxaraoM ko ilaeÁ jaMgala.

baala kqaa saMga`h Á dUr ko Zolaa¸ saUJa ¹baUJa¸ doSa ¹doSa kI laaok kqaaAaoM.

naaT\ya $paMtr Á pMca prmaoSvar tqaa Anya naaTk¸ sad\gait tqaa Anya naaTk¸ baUZ,I kakI tqaa Anya naaTk.

ica~a maud\gala kao ivaiBanna saMsqaaAaoM Wara]nako saaihi%yak yaaogadana hotu¹ vyaasa sammaana¸ [Mdu Samaa- kqaa sammaana¸ saaih%ya BaUYaNa¸ vaIr isahM dova sammaana p`dana ikyaa gayaa hO.

saupiricat kqaakar ica~a maud\gala ka vaRhd\ ]pnyaasa ‘AavaaM’ s~I¹ ivamaSa- ka vaRhd Aa#yaana hOM. }prI taOr pr Eaimak rajanaIit pr ilaKa gayaa]pnyaasa hO¸ laoikna gahra[- maoM jaaeÐ tao hr jagah s~I¹ ivamaSa- kI AnaugaUMja saunaa[- pD,tI hMO.]pnyaasa maoM Aae Eaimak vaga- ko pirvaoSa hao¸ inamna maQyavagaI-ya pirvaar hao¸ kamakajaI

maihlaa hao¸ dlaala maODma hao¸ saMjaya knaao[-¸ Annaa saahba¸ pvaar¸ ikrpU dusaaQa jaOsaaoM ka rhna¹ sahna hao¸ sabako baIca maoM Aaja kI is~yaaÐ¸]nakI jaIvana isqaityaaÐ¸]nako saMGaYa-¸]nako samaJaaOto¸]nako ptna¸]nako]%kYa-¸]nakI inayait¸]nako svaPna¸ maaohBaMga AaOr]nako fOsalao Aaid sabakuC ‘AavaaM’M maoM icai~t hOM. [sailae yao]pnyaasa s~I¹ivamaSa- ka]pnyaasa hO. Eaimak rajanaIit ko pirvaoSa maoM ilapTo haonao ko baavajaUd [saka maUla kqya s~I saMbaMQaI maud\daoM sao hI saMbaMiQat hO. s~I kao vastu ko bajaaya]sao maanavaIya $p maoM svaIkar krnao kI kaoiSaSa [sa]pnyaasa maoM kI ga[- hOM.

yah]pnyaasa bamba[- ko majadUr ko jaIvana saMGaYa- kao kond` maoM rKkr ilaKa gayaa hO. ]pnyaasa maoM dao baato ]Barkr saamanao Aa[- hOM. ek tao yah ik kBaI vaga-hIna samaaja rcanao ko mahana ]d\doSya kao saamanao rKkr saMGaYa- krnao vaalaI T/oD yaUinayanaoM Aaja svayaM sa<aakaMixayaaoM kI kzputlaI bana ga[- hO AaOr ]naka saMGaYa- laxya Ba`YT hao cauka hOM. dUsarI yah ik samaaja ka kao[- vaga- @yaaoM na haoÂ Aaja BaI sava-~ pu$Ya p`Qaana samaaja maoM s~I hI]%pIiD,t haonao ko ilae AiBaSaPt hO. Aaja kI]pBaao@tavaadI saMskRit maoM maanavaIya saMvaodnaa kao kuMizt kr idyaa gayaa hO AaOr sabakuC ivaka} maala bana gayaa hO. KrId¹frao#t ko rasto [tnao itilasmaI hao gae hO ik ek baar]samaoM fÐsa jaanao ko baad maui@t ka kao[- maaga- idKa[- nahIM pD,ta. majadUraoM ko ilae AajaIvana saMGaYa- krnao vaalao pxaaGaat sao pIiD,t paNDo jaI kI A%yant saMvaodnaSaIla pu~I¹ kqaa¹ naaiyaka ‘naimata’ kao yah samaJaayaa jaata hO ik tuma

mat BaulaaoM kI tuma ek s~I hao. p`Sna]zta hO ik AavaaM Aaga kI trh Jaulasaanao vaalaI Aaja kI [sa maanavaIya inayait ka ivaklp @yaa hOÆ ‘naimata’ ka maaohBaMga AaOr]saka ApnaI saaOtolaI maaĐ ikSaaorI baa[- ko pasa laaOTnaa idKakr kqaa laoiKka nao ek ivaklp kI Aaor saMkot ikyaa hO.ikSaaorI baa[- ek majadUr maaĐ BaI hO.]sako pasa laaOTnao ka Aqa- hOÁ saMGaYa- kI maUla naOitk BaUima kI Aaor vaapsaI.

inaYkYa-t: kha jaa sakta hO ik yah]pnyaasa saamaaijak jaIvana ko ivaivaQa samasyaaAaoM ³s~I¹ jaIvana kI samasyaa¸ saamaaijak $iZ,yaaoM¸ pu$Ya p`Qaana samaaja maoM s~I kI isqait¸ Eaimakao ka saMGaYa-¸ samaaja saovaI saMsqaaAaoM ka saca´ kao AiBavyai@t p`dana krta hOoM .ica~a maud\gala ko]pnyaasa AavaaM maoM [na sampUNa- ivaYayaaoM kI ivaSad\ ivavaocanaa krnao ka p`yaasa ikyaa gayaa hoo.

AQyayana kI sauivaQaa hotu p`stut laGau SaaoQa p`baMQa kao tIna AQyaayaaoM maoM ivaBa@t ikyaa gayaa hO.

**Pa`qama AQyaayaÁ ‘ica~a maud\galaÁ rcanakar evaM ]saka rcanaa saMsaar’** hO.[sako Antga-t dao ]p¹AQyaaya hooOM.rcanaakar ka pircaya ko AMtga-t ica~a maud\gala ko janma¸ iSaxaa¸ pairvaairk isqait¸ sammaana Aaid pr ivastar sao p`kaSa Dalaa gayaa hoooooo. iWtIya]p¹ AQyaaya ko AMtga-t]nakI sampUNa-rcanaaAaoM ka saamaanya pircaya p`stut ikyaa gayaa hoo.

iWtIya AQyaayaÁ ‘AavaaM ka Aalaaocanaa%mak AQyayana’ hO. [sako AMtga-t tIna]p¹ AQyaaya rKo gae hOM. p`qama]p¹ AQyaaya maoM AavaaM]pnyaasa ka s~I ivamaSa- maoM @yaa yaaogadana hOM¸ [saka

ivaSlaoYaNa ikyaa jaaegaa. iWtIya]p¹ AQyaaya maoM AavaaM]pnyaasa maoM Aae majadUr yaUinayana AaOr maihlaa saMgazna ko Antiva-raoQa kao]d\\\GaaiTt ikyaa jaaegaa . tRtIya]p¹ AQyaaya maoM]pnyaasa maoM AiBavya@t vagaI-ya saMskRit (]cca vaga-¸maQya vaga-tqaa inamna vaga-) ka]d\GaaTt ikyaa gayaa hoooo .

tRtIya AQyaaya :‘AavaaM kI iSalp ¹ saMrcanaa’ hO. [sako AMtga-t dao]p¹ AQyaaya rKo gae hOM. p`qama]p¹ AQyaaya BaaYaa ko AMtga-t Sabd saMpda¸ vaa@ya saMrcanaa AaOr mauhavaraoM evaM laaokaoi@tyaaoM ka ivaSlaoYaNa ikyaa jaaegaa. iWtIya]p¹ AQyaaya SaOlaI ko AMtga-t vaNa-naa%mak¸ ivacaara%mak¸ Baavaa%mak¸ saMvaada%mak¸ Aa%makqaa%mak Aaid SaOilayaaoM kao saaodahrNa ivaSlaoiYat ikyaa gaayaa hoo.

]psaMhar ko AMtga-t]pyau-@t AQyaayaaoM sao p`aPt inaYkYaao-M ka samaahar evaM samaaklana ikyaa gayaa hoo.

AavaaM ka Aalaaocanaa%mak AQyayana

Pa`a@kqanaÁ

Pa`qama AQyaayaÁ ica~a maud\galaÁ rcanaakar evaM]saka rcanaa saMsaar

³1´ rcanaakar ka pircaya

³2´ rcanaa saMsaar

iWtIya AQyaayaÁ AavaaM ka Aalaaocanaa%mak AQyayana

³1´ s~I ivamaSa- AaOr AavaaM

³2´ maui@tkMaxaI rajanaIitk saMgaznaaoM ko BaItrI Antiva-raoQa

³k´ majadUr yaUinayana

³K´ maihlaa saMgazna

³3´]pnyaasa maoM AiBavya@t vagaI-ya saMskRit

tRtIya AQyaayaÁ AavaaM kI iSalp¹ saMrcanaa

³1 ´ BaaYaa

³2´ SaOlaI

]psaMhar

saMdBa- ga`Mqa¹ saUcaI

sandBa- ga`nqa¹ saUcaI

AaQaar ga`MqaÁ

ica~a maud\gala¸ AavaaM¸ saamaiyak p`kaSana¸ na[-idllaI¸ 2012

sahayak ga`MqaÁ

Anaaimaka ,s~I ivamaS-a ka laaokpxa vaaNaI p`kaSana 2012

Alaka p`kaSa¸ naarI caotnaa ko Aayaama¸ laaok BaartI p`kaSana ¸[laahabaad 2007

AaSaaranaI vhaora¸naarI ivad`aoh ko BaartIya maMca¸ naoSanala piblaiSaMga ha]sa¸ na[- idllaI¸ 1991

k$NaaSaMkr baVaopaQyaaya¸ AavaaM ivamaS-a saamaiyak bau@sa¸ na[- idllaI¸ 2010

kusaumaaMjalaI Samaa-¸ naarI inayaatI¸ Baavanaa p`kaSana¸ idllaI 2000

ko.vanajaa¸ ica~a maud\galaÁ ek maUlyaaMkna¸ saamaiyak p`kaSana¸ na[- idllaI 2011

gaIta EaI ¸naagapaSa maoM s~I ¸ rajakmala p`kaSana na[- idllaI 2010

jagadISa catuvao-dI¸ s~IvaadI saaih%ya ivamaSa-¸ Anaaimaka piblaSasa-¸ na[- idllaI¸ 2002

Da^. Arivand jaOna¸ AaOrt¸ Aist%va AaOr Aismata¸ rajakmala p`kaSana ¸ na[- idllaI 2009

Da^. Aca-naa imaEaa¸ ica~a maud\gala ko kqaa saaih%ya maoM yauga icaMtna¸ BaartIya piblaSasa- eND iDsT/IbyauTsa-¸ [laahabaad ³]. p`.´

Da^.Aayaama SaoK mauK%yaar¸ Da^.yaSavaMtkr saMtaoYa kumaar laxmaNa¸ s~I ivamaSa- ko ivaivaQa Aayaama¸ ivakasa p`kaSana kanapur 2013

Da^. [ndu p`kaSa paNDoya¸ ihndI ko AaQaunaatna naarIvaadI ]pnyaasa¸ iktabaGar p`kaSana¸ idllaI¸ 2006

Da^.]maa Sau@laa¸ BaartIya naarIÁ Aismata kI phcaana¸ BaartI p`kaSana ¸ [laahabaad 1994

Da^.klpnaa vamaa-¸ s~I ivamaSa-¹ ivaivaQa phlaU¸ laaok BaartI p`kaSana [laahabaad 2009

Da^.ko.ema.maalatI¸ s~I ivamaSa- BaartIya pirp`oxya¸ vaaNaI p`kaSana diryaagaMja¸ na[- idllaI 2010

Da^.gaNaoSadasa¸ svaatM~\yaao<ar ihMdI khanaI maoM naarI ko ivaivaQa $p¸ Axaya p`kaSana¸ kanapUr 1992

Da^.gaIta saaolaMkI¸ naarI caotnaa AaOr kRYNaa saaobatI ko]pnyaasa¸ Baart pustk BaNDar¸ idllaI¸ 2007

Da^.dyaanand itvaarI¸ ica~a maud\gala ko kqaa saaih%ya ka samaajaSaas~¸ laaokvaaNaI p`kaSana ¸idllaI 2012

Da^.navaIna cand` laaohnaI¸ na[- sadI ko ]pnyaasa¸ Baavanaa p`kaSana¸ idllaI¸ 2004

Da^.babana rMMMMBaajao rava baaoDko¸ baIsavaIM SatabdI ko AMitma dSak kI khainayaaoM maoM naarI¸ ivakasa p`kaSana ¸ kanapur 2007

Da^.maaQavaI baagaI¸ dovaoSa zakur ko]pnyaasaaoM maoM naarI¸ ivaVa p`kaSana¸ kanapur 2001

Da^.maaQaurI saaonaT@ko¸maihlaa]pnyaasakaraoM kI rcanaaAaoM maoM caotnaa ko p`vaah¸ ivakasa p`kaSana¸ kanapur 2010

Da^ .ramaoSvar naarayaNa¸ saaih%ya maoM naarIÁ ivaivaQa saMdBa-¸ naicakota p`kaSana¸ idllaI 1990

Da^.ivamalaa Samaa-¸ saazao<arI ihndI]pnyaasaaoM maoM naarI ko ivaivaQa $p¸ saMgama p`kaSana¸ [laahabaad¸ 1982

Da^. SaiSaklaa i~pazI¸]<arSatI ko]pnyaasaaoM maoM s~I¸ ivaSvaivaValaya p`kaSana¸ 2006

Da^. SaOla rstaogaI¸ ihndI]pnyaasaaoM maoM naarI¸ iva.Bau .p`kaSana¸ saaihbaabaad 1977

Da^.saMjaya gaga- s~I ivamaS-a ka kalajayaI [ithasa saamaiyak p`kaSana 2012

Da.^ sa%yadova i~pazI¸ ihndI]pnyaasaÁ samakalaIna ivamaSa-¸ Amana p`kaSana¸ kanapur¸ 2000

Da^. svaNa-kanta tlavaar¸ ihndI]pnyaasa AaOr naarI samasyaaeÐ¸ jaya BaartI p`kaSana¸ [laahabaad 1992

naaisara Samaa-¸ AaOrt ko ilae AaOrt¸ saamaiyak p`kaSana¸ na[- idllaI 2007

p`maIlaa ko.pI¸ s~I Aismata AaOr samakalaIna kivata¸ saamaiyak bau@sa¸ na[- idllaI 2011

mahadovaI vamaa-¸ EaRMKlaa kI kiD,yaaM¸ laaok BaartI p`kaSana¸ [laahabaad 2012

vajaI-inayaa vaulf Apnaa kmara saMvaad p`kaSana 2008

rajaikSaaor¸ s~I prmpra AaOr AaQauinakta¸ vaaNaI p`kaSana ¸ na[- idllaI 2010

raQaa kumaar¸ s~I saMGaYa- ka [ithasa¸ naagarI ip`MTsa-¸ diryaagaMja¸ na[- idllaI 2002

ramaprSa imaEa¸ ihndI]pnyaasa ek Antyaa-~a¸ rajakmala p`kaSana¸ na[- idllaI

roNau gauPta¸ ihndI laoiKkaAaoM kI khainayaaoM maoM naarI¸ AiBa$ica p`kaSana¸ idllaI¸ 1994

sauBaaYa saoityaa¸ s~I Aismata ko p`Sna¸ klyaaNaI iSaxaa pirYad¸ na[- idllaI 2006

isamaaona d baaovauAar s~I ko pasa Kaonao ko ilae kuC nahIM hO saMvaad p`kaSana 2004

hrISa pazk¸i~kaoNa ko tInaaoM kaoNa¸ p`Baat p`kaSana¸na[- idllaI 2010

kaoSaÁ

ihndI saaih%ya kaoSa ³Baaga I¸ II´ saMpa Á ¹ QaIrond` vamaa-¸ &anamaMgala p`kaSana¸ vaaraNaasaI¸ 2000

maanak ihndI kaoSa¸ saMpaÁ¹ ramacaMd` vamaa-¸ ihndI saaih%ya sammaolana¸ p`yaaga¸ 1978

pi~kaeÐÁ

saRjana saMvaad¹ saMpadk¹ ba`jaoSa¸ laKna}¸ AMk¹ 6 isatº2006

प्रथम अध्याय

चित्रा मुद्गल : रचनाकर एवं उसका रचना संसार

आजादी से पह , भारतीय समाज व राजनीतिक ए सामाजिक स्थिति उथल-पुथल थी । देश आर्थिक अ के दोर का सामना कर रहा था । इसी दौरान लेखन का भी अपनी गाति पकड़नेलगा । लोगो ने उस समय की स्थिति पर अनेक राजनाए लि और अपनी लेखन कार्य भी किया । पुरुष लेखकों ने स्त्री विमर्श अनेक उपन्यास लिखे । लेकिन के परिवर्तन के स - साथ महिलाउ ने भी कलम पकड़ी और लेखन कार्य में शामिल हो गई । परिण रूप उन्होने स्त्री के आं पीड़ा शोषण दुख आदि को केंद्र में रखकर अपनी रचना लेखन द्वारा प्रकट किया । उनकी रचनाओं पढ़कर पाठको ने उनका क सराहा और उन्हें उत्साहित किया उनके लेखन कार्य में ।

आधुनिक हिन्दी साहित्य में महिला उपन्येसकारों ने अपना अलग स्था निर्माण किया । इन महिला उपन्यासकारो ने स्त्रियों के अनुभवों को अ र बनाकर समाज के सामने प्रस्तुत किया । इन महिला उपन्यासकारों में कृष्ण सोबती, मैत्रेयी पुष्पा , चित्रा मुद्गल आदि उपन्यासकार शामिल हैं ।

समकालीन महिला ले काओं की परंपरा में चित्रा मुद्गल का नाम उच्च शिखर प हैं । चित्रा मुद्गल ने समाज के विभिन्न समुदायो ,वि कर शोषित वर्ग (दलित ,मजदूर आ) के बारे में लिखा ।

चित्रा मुद्गल ने अपने उपन सों मे नारी समस्याउ को रेखांकित किया हैं उन्होने समाज के सभी वर्ग अपने लेखन का आधार बनाया है । अपने उन्होने लेखन

कार्य में सबसे ज्यादा निमन मध्यवर्गीय नारियो को लिया । उनकी समस्र को उठाया हैं । चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य के केंद्र में स्त्री मुक्त है । वे स्वरूप मध्यवर्गी महिला अपन एवं स्वाभिमान की र के लिए पुरुष - प्रधान समाज से टक्कर लेती हैं । दूसरी तरफ वे अपने चारों फेले अन्य शोषण अत्याचार अ यता आदि का खुकर प्रति द करती हैं । प्रस्तुत उपन्यास 'आवां' में लेखिका ने स्त्री विमर्श को केंद्र में रखकर उनकी समस्यों को समाज सामने लाने का प्रयास किया हैं ।

रचनाकार का परिचय :-

ज :

चित्रा मुद्गल का जन्म 10 दिसम्बर ,1944 को चेन्नई में हुआ । उसकी पित का नाम ठाकुर प्रताप सिंह और माता का नाम विमला ठाकुर है । चित्रा मुद्गल के चार भाई - बहन है , उसकी बड़े भाई श्री कमलेश बहादुर सिंह और दूसरा चित्रा मुद्गल , तीसरा है श्रीमति केशा सिकरवाल तथा छोटे श्रीकृष्ण प्रतापसिंह है ।

शिक्ष :

"चित्रा मुद्गल को छ: सेल की अबोध अवस्था में अपने - बहनों साथ पितृगृह मुंबई महानगर से दादाजी के पास गाॅव भारतीपुर भेज दिया गया । मुंबई महानगरीय परिवेश से एकदम भिन्न भारतीपुर ग्राम्य अंचल की पाठशाला म उनका साक्षात्कार होता है । गाॅव की प्रकृति सुंदरता , खपरैलों वाला वि बंगला जिसके हॉल की ऊंची छत में कबूतरों का निवास तालाब किनारे धोबियों का कपड़े धोना आदि ने लेखिका को आल्हदित किया ।

उच्चा शिक्षा हेतु वह मुंबई आई । मुंबई के (. एन. डी .टी महिला विश्वविद्यलय से एम . ए . उपाधि प्राप्त की । उन्होने फ़ाइन आर्ट्स में डिप्लोमा भी किया है । भरत नाट्यम पर उनका प्रभुत्व रहा है ।"[1]

विव :

"चित्रा मुद्गक की 'माध ' और 'सारिक' जैसी पत्रिकाओं से प्रारंभ उनकी साहित्य यात्रा उनके वैवाहिक परिणति सफल माध्यम बनी निंगहाल सिंह खानदान की इस विद्रोही लड़की ने परम्परा का परित्याग कर एक ब्राह्मण युवक अवध मुद्गल से प्रेम विवाह कर अपने साहस का परिचय ि "[2]विवाह के पश्चात उन कर्मभूमि मुंबई महानगरी बन

सम्मान और पुरस्कार :

1. चित्रा मुद्गल की बहुचर्चित उप 'आवां' पर सहस्त्राब्दिक्ता पहला अंतराष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ है ।
2. इन्दु शर्मा कथा सम्मान सन 2000 लंदन में पाने का गोरव प्राप्त हुआ ।
3. इन्दु साहित्य अकादमी की ओ से 2000 में ' साहित्य कृति ' परितोषिक प्राप्त हुआ ।
4. मध्य प्रदेश साहित्य अकादमी की और 2002 में वीर सींग देव परितोषिक मिला है ।
5. उत्तर प्रदेश साहित्य संस्थान की और से सन 2002 में ' साहित्य भूषण सम्मान ' प्राप्त हुआ ।

6 बिरला फ़ाउंडेशन द्वारा ' व्यास ' सम्मान पुरस्क तथा हिन्दी अकाद दिल्ली का साहित्यकार' सम्मान प्राप्त हुआ है ।

7 'एक जमीन अपनी' इस उपन्यास क 'फण रेणु' यह पुरस्कार तथ ग्रामिण विकास संगठन की और से सन 1994 में दिया गया ।

8 नेशनल यूनिटी 3 इटिग्रेशन की और से स 1986 में 'प्रेकशा पुरस्क 'प्राप्त हुआ ।

9 हिन्दी अकादमी की 3 से सन 1986 - 87 में 'साहित्य कृति पुरस्कार' बाल साहित्य के लिए दिया गया ।

10 राजस्थान राज्य की ओर से सन 1987 में 'ग्यारह लंबी कहानियाँ' को 'राजा राधिकरम प्रसा ' पुसस्कर दिया है ।

11 विकास तथा फ़ाउंडेशन की ओ से सान 2001 में 'विदुला सम ' पुरस्कार सामाजिक कार्य में सहभाग के लिए दिया गया ।

12 हिन्दी अकादमी की 3 से सान 1995 में 'साहित्यकार सम्म ' पुरस्कार दिया गया ।

रचना संसार

कृतित्व :

(क) उपन्यास साहित्य -

1. 'आवां':- उपन्यास (1999) राजकमल प्रकाशन , दिल्ली पेपर बॅक 544 पेज (2002) सामयिक प्रकाशन दिल्ली ।
2. 'गिली ' 144 (2002) सामयिक प्रकाशन , दिल्ली ।
3. 'एक जमीन अपनी' 2006 सामयिक प्रकाश , दिल्ली ।
4. 'दि क्रसि ' (2002) औशिन प्रकाशन ,दिल्ली ।

(ख) कहानी साहित्य -कहानी संग्रह -

1. 'जहर ठहरा हुआ' (1980) अनन्य प्रकाशन , दिल्ली ।
2. 'लाक्षागृह'(1982) पराग प्रकाशन , शाहदरा ।
3. 'अपनी वापसी'(1983) संभावना प्रकाशन , दिल्ली ।
4. 'इस हमाम में' (1987) प्रभात प्रकाशन , दिल्ली ।
5. 'ग्यारह लंबी कहानियाँ'(1987) प्रभात प्रकाशन , दिल्ली ।
6. 'जंगदबा बाबू गाँव आ रहे है' (1982) नेशनल पब्लिशि हाउस ,दिल्ल
7. 'चर्चि कहानियाँ'(1994) सामयिक प्रकाशन , दिल्ली ।
8. 'मामला आगे बढ़ेगा अभी'(1995) प्रभाव प्रकाश , दिल्ली ।
9. 'जीनावर' (1996) किताब घर ,दिल्ली ।
10. 'दि हाईना एंड शॉर्ट स्टोरीज' (1998) ओशन बूक प्रा.लि ।

11. 'केंचु '(2001) प्रभाव प्रकाशन , दिल्ली ।

12.'भूख'(2001) प्रभात प्रकाशन ,दिल्ली ।

13.'बयान'(2004) भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन , दिल्ली ।

14.'लपेट' (2002) भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन , दिल्ली ।

15.'आदि -अनादि' (1,2,3 भाग) पेज 272 (2008) सामयिक प्रकाशन ,दिल्ली ।

(ग)बाल उपन्य -

1. 'माधवी व ' (2001) किताब घर ,दिल्ली ।
2. 'मनी मैखले' (2002) साहित्य प्रकाशन , दिल्ली ।
3. 'जीवन चित ' (2002) साहित्य प्रकाशन ,दिल्ली ।

(घ)लेख संकलन -

1. 'बयार उनकी मि ' (2002) कल्याण शिक्षा परिष , दिल्ली ।
2. 'तहख़ानो में बंध आईने अव ' (1988) अभिनव प्रकाशन ।

(ङ) नाटक -

1.'पंचपरमेश्वर और ' (2005) राजपाल एंड सोंस , दिल्ली ।

2.'बुरी काकी और अन्य नाट ' (2005) राजपाल एंड सोंस , दिल्ली ।

3.'सादगी और अन्य ना ' (2005) राजपाल एंड सोंस ,दिल्ली ।

(च)संपादित पुस्तके -

1. 'अफसल दाम्पत्य की कहानियाँ ' (1987) प्रभाव प्रकाशन ,दिल्ली ।
2. 'टूटते परिवारों की कह ' (1987) प्रभाव प्रकाशन ,दिल्ली ।
3. 'दूसरी औरत की कहानं ' (1988) प्रभाव प्रकाशन , दिल्ली ।
4. 'भोगी हुई रात' (1989) शिक्षा विभाग राजस्थान ।
5. 'पुरस्कृत कहानियाँ' (1989) संतोष प्रकाशन , दिल्ली ।
6. 'देह दह ' (2003) साहित्य प्रकाशन, दिल्ली ।
7. 'मुंशी प्रेमचन की कहानियाँ' (2005) रोशनी प्रकाशन ,दिल्ली ।

(छ)अन्य अनुवादित साहित्य -

1.'गुजरात की क्षेष्ट ' व्यंग्य कथाएँ' पराग प्रकाशन ,दिल्ली ।

2.गुजराती मराठी और इंग्लिश में एक सो से अधिक अनुवाद का

3.कहानियों का अनुवाद अन्य भाषाओं में पंजाबी ,आसामी , तमिल आदि ।

(ज) फि निर्माण के योगदान -

1. टेलिफि 'वारि ' का दिल्ली दूरदर्शन के लिए निर्माण ।

2. टेलिफ़ि 'बावजूद' इसके कहानी पर लखनऊ दूरदर्शन के निर्माण ।

3. फिचर f 'प्रेत योनि' का निर्माण ।

4.कहानी ‘रुना आ रही है’ और ‘प्रेत योनि’ का निर्माण मंजु संग के धारावाहिक ‘एक कहानी तथा’‘और एक कहानी’ का निर्माण ।

5.कहानी ‘अभी भी’ का धारावाहिक सीरियल ‘मजधार’ में समाहित ।

6.‘दशरथ का वनवस’ इस कहानी का धारावाहिक सीरियल रिश्ते का निर्माण ज़ी.ती.वी पर ।

7.‘सौदा’ इस कहानी का धारावाहिक सीरियल ‘रिश्ते’ का जी.ती.वी पर निर्माण ।

8.बहुत से यूरोपियन भाषाओं में कहानियाँ प्रकाशित जैसे - अंग्रेजी, इटालियन , जर्मन जापान आदि ।

एक जमीन अपनी

त्रा मुद्गल का प्रथम उपन्यास है ‘एक जमीन अपनी’। इस उपन्यास में लेखिका ने मध्यवर्गी कमकली जाओ महिला की अस्तित्व की पहचान को यथार्थ रूप में प्रस्तुत किया । इस उपन्यास में अंकिता को केन्द्रित प मोडेल्लिंग की दुनिया पर लिखा गया उपन स है । प्रस्तुत उपन्यास में एक स्वाभिमान स्त्री के जीवन के कटु संघ में पक्ष को सामने लाया गया है । अंकिता अपने घरवालो के विरोध के बावजूत सुगंशु से शादी और बाद अपने पति सूदनसू से ट्रस्ट । उसे एहेसस होता वे नोकरनी बन कर रहे गए । उसे अपने पति से निरासा मिलती है । अंकिता अपने पति रिस्ता तोरकर अपने पेड़ो से संकलप लेती है । वह विज्ञापन की दुनिया में अपना व्यवस्था बनाने का प्रयास करते है, लेकिन विज्ञापन की फ्लिमों के दुनिया में फस जाती है । लेकिन अपने अस्तित्व

चरित्र की रक्षा करने का प्रयास करती है। उसके लिए उसे कोई कठिनाईओ सामना करना पड़ा है और उसके लिए कई अग्नि परीक्षा टे पड़ी । अंकिता मानव रूपी खुहा देनता ढ़ेरियो से उसे सामना करना पड़ा । वस्तुत उपन्यास में अंकिता इसका आदर्श स्थापित करती हैं । शादी के बाद ने पति से टकराती हैं । मुड़के के अपने माँ भाभी और रूरीवादिता से सामना करती हैं । अपनी मॉ के मृत्यु के बाद अपने हिस्से र्क संपत्ति को चोरकर संपाती विवाद से झकरे से उभरती है । अंकिता काला के नाम पर देवरोद का विरोध करती है । उपन्यास की दूर महत्वपूर्ण पात्र अनीता है । नीता प्रस्तुत उपन्यास में नीता शोषण बनती है उसे एहेसस नहीं होता की विज्ञापन काली की आर्मी उसकी देह के से उसके व्यक्ति भी शोदा करती है । उपन्यास में उसकी स्थिति त्यारिस्तान में बहतको हेरनी जे होती हैं । उपन्यास के अंत में सुदंग अंकिता के साथ फिर से साथ रहने के लिए कहता लेकिन अंकिता माना कर देती है । अंकिता नारी पुरुष की सम्म साझेधारी की पक्षधर है ।

आवां (1999)

चित्र मुद्‌गल का दूसरा उपन्यास है 'आवां' (1999) राजकमल , नई दिल्ली से प्रकाशित हुआ । चित्रा मुद्‌गल ने इस उपन्यास में मजदूरो का जीवन को केन्द्रित में रखकर लिया हैं । साथ ही चित्रजी ने स्त्री विमर्श को केन्द्रित में रखा है । यह उपन्यास विसवी सदी अंतिम दसक की महत्वपूर्ण उबलबद्धि प्रस्तुत उपन्यास मजदूर संगठन केसे पूंजी पतियों की हाथ भिक जाता उसका यथार्थ रूप चरित्र करता है । साथ ही चित्रा मुद्‌गल प्रस्तुत उपन्यास में महनिए जीवन में मध्यवर्गी महिलाओ के आर्थिक दुर्द्स्त की योन शोषण मार्मि ण करती है ।

इसके साथ ही लेखिका ने प्रस्तुत उपन्यास में कमकाओ महिलाओ स्याअ भी उझकर किया है । 'आवां' मुंबई लोनावला आदि क्षेत्र पर अंकित है । मज़दूरो की हलताल के डोरण कमकारी की महा संचिव देवी संकर पांडे किसी एय व्यक्ति की हाथो घायल हो जाते है और जिस कारण हमको लखवा आ जाता है वे विस्तार पाकर ले जाता है । नमिता प्रस्तुत उपन्यास केंद्र के पात्र है । घर भर का भोज कंडो पर आने पर उसकी फड़ाई छोर जाती है । घर को सम्हालने के लि उसकी पापड़ देने पड़ा है । कामघरी आघारी के के कार्यालय ने उसके सूबा ने उसको नोकरी देती है लेकिन अन्य कार्य के खराब के कारण वे नोकरी छोर देती है । लोकल ट्रेन में उसकी मुलाक़ात अंजाना वासवानी से होती है । नमिता को आभूषणो के मोडेल्लिंग में नोकरी देती हैं । इस नोकरी से नमिता को वेतन मिलती है और महंगी उफार मिलती है संजय कनोई मदाम वासवानी की प्रमुक ग्राहक होकर नमिता से एक दूसरे को परिचय देते है । संजय कनोई और नमिता को एक साथ काम करते हुए धीरे -धीरे मुलाक़ात होती है । संजय शादी शुदा है पर उसकी कोई संतान नहीं है । संजय की अपनी पत्नी से असंतुष है क्यों की वह बचा नहीं दे पाया , तब संजय कहते है -"कल्पनातीत है उसके हथकंडे । पत्नी ं वो मेरी संभोग के एन चरम क्षणों में मूँग फेर लेगी । दुत्कारते हुए कहेंगी इच्छ नहीं हो रही उसकी , चाहे तो हाथ से निपटले"[3]

संजय कनोई नमिता के साथ काम करना चाहते ते क्योंकि व फॉटोग्राफर से परिचय होता था पर उसकी बदले में संजय ने नमिता की शारीरिक सुख भी चाहता था । नमिता ने संजय को भी अपना संरक्षक मानती है और दोनों होटल में मिलती है । दोनों आपस में होकर एक दूसरे को आकर्षण होने लगा। प्रेम भावना के साथ साथ संजय अपनी मर्दांगी से संतुष हो जाता है । आभूषण

डिज़ाइनिंग का प्रशिशन लेने के लिए नमिता हैदराबाद चले गाए । इसी डोरप नमिता के पिता का देहांत हुई ।

नमिता अपनी सरीर पर कुछ महसूस होक . वनजाराव के पास गए । डॉ वजाराव कहते है की , "तुम गर्भिणी हो ... तुम्हें चौथा महिना पूरा हो पाँचवी आरम्भ होने जा रहे है।"[4] नमिता ने डॉक्टर को अपनी स्थिति को बताया की वह शादी शुदा नहीं है और बच्चा ज के लिए वह तयार न था। नमिता ने संजय को भी बताया की व गर्भवती है तब संजय ने कहा की , "न ...मेरे बच्चे को हाथ नहीं लगाओगी । तेरह साल बाद में बाप बन रहा हूँ ।"[5] फिर और कहने ल , " देखो मेरे बच्चे के संग तुमने आवेश में आकर कोई छेड़छाड़ की ...तो तंदूरकंद हो जाएगा , जान से जाओगी तुम नैना साहनी की तरहा एकदम सुशील शर्मा की आत्मा प्रवेश कर जाएगी मुझमें ..."[6] संजय नमिता से शादी करना चाहता न गर्भपा ।नमिता ने संजय से गर्भपात की घटना को बताती है । तब संजय कहेता है , "झूठी प्राण ले लूँगी मैं तुम्हारे ...मुझे मेरा बच्चा चाहिए... बच्चा । जानती हो ? बाप बनने के लीते मेंने तेरे ऊपर कितने कर्च किया । उस मामूली औरत अंजना वासवानी की औकात है कि तुम्हारे ऊपर पैसा पनि कि तरहा बहा सके । उसका जिम्मा कितना भर था कि वह मेरे पिता ब ने में मेरी मदद करे । सौदे कि मुताबिक अपना कमीशन खाए । वह एसी पचासों लड़कियों व सकती थी , जो मुझसे यौन संबंद कायम कर केवल पच्चन्तर हज़ार में मुझे बाप बना सकती थी ...में रंडियो के बच्चों का बाप नही बनना चाहता था ...मुझे नहीं गवारों थं ,एसी किराए कि कोख ,मुझे सिर्फ उस लड़की से औलाद चाहि , पेशेवर न हो ...पवित्र ह , जो मुझसे प्रेम कर सके । सिर्फ मेरे लिए माँ बने । तेरह वर्ष बाद में बाप बना ...अपने बच्चे का बाप । उस औरत से जिसे मैं सचमुच प्यार करने लगा । उसी ने मुझे धोका दिया । मेरे बच्चे कि जान ले ली । मुझे

बाप बनाकर तुम जीवन भर ऐशों आराम से रह सकती थी ”[7]परंतु नमिता बताती है कि वे नहीं रह सकती और मुंबई में किशोरिबई के पास जाना था । वह जाकर सुनन्दा कि लड़की कि परवरिश में जीवन खफा देगी ।

उपन्यास में लेखिका ने सुनन्दा और सोहेल के बीच में हिन्दू - मुस्लिम सांप्रदायिकता -विमर्श को भी चित्रण किया है । सुनन्दा हिन्दू और सोहैल मुस्लिम था । एक दूसरे प्रेम करती थी ,शादी भी करना चाहती थी लेकिन धर्म अंतर के कारण शादी नहीं हो पाया फिर भी सुनन्दा कुआँरी माँ बंजाति है । सुहाइल कि माँ चाहती थी सुनन्दा इस्लाम र्म में बदले तब ही दोनों शादी कर लेंगे । परंतु सुनन्दा अपना धर्म त्यागना नहीं चाहती थी और कहेने ल ,“सुहैल ने प्रेम करने के समेय तो ऐसी कोई शर्त नहीं रखी थी ? जो शर्त पहले शर्त नहीं थी , बाद में क्यों बने ?”[8]विमलाबाई ने सुनन्दा और सुहैल के घटना को विचार करते हुए कहती है, “जिस औरत की अस्मिता की रक्षा के लिए उनके घरों के मर्द उन्मादी ताप मचाने को आतुर हो रहे , जरा वे उस स्त्री का मन टटोल देंखे सहमत है , वह उनसे ? क्या वह अ ‘स ’की लड़ाई कट्टरपंथियों और धर्मन्धों के व चढ़कर लड़ना चाह रही है ? सुनन्दा ने सुहैल से विवाह करने में इंकार नहीं किया गौर करने की बात है । उसने मोसोलमन बनने से इंकार किया है । वह हिन्दू होकर मोसोलमन से शादी करने को रोजा थी । जाती धर्म के उतपात से मुक्त होकर सुनन्दा को न्याय दीजिये।”[9] फिरबी सुनन ने न्याय न मिलकर उसव आत्मा हत्या की जाती है ।

गिलीगडू :

यह उपन्य सन 2002 में से प्रकाशित है । गिलीगडू एक लघु संवेदशील उपन्यास है । चित्रा मुद्‌गल ने प्रस्तुत उपन्यास में सेवानिकृत बुजुर्गो के जीवन के अंछुए पहलुओ की उजागर किया है । लेखिका ने वृद्धवस्था में क्षीण होती सारीरिक शक्ति और कमजोर देह के कारण अनेक रोगों से ग्रशित होने की कथा की बयान किया गया है । प्रस्तुत उपन्यास में लेखिका ने प्रमुख पात्र सेवनी प्रीतरा जसवंत सिंह के जीवन के आंतिरिक पीड़ा उसके एकांत को बहुत ही सुहम दृष्टि से प्रस्तुत किया है । जसवंत सिंह वृंदावस्था के कारण उसका शरीर जर्जर बना हुआ है । वह इस रोग से मुक्ति पाने के लिए हर रात त्रिफला की फाँकी लेता है क्योंकि उसे विश्वास है की अगली सुबह उसे अपने रोग कम तकलीफ होगी न उसका रोग उसे छोडने के लिए तैयारही नहीं है । वह सगी संबंधी से लगाव है । परंतु उसका परिवार उसकी आपेक्षा करता है । यही वजह है की जसवंत बाहर वे लोगो में प्यार दुंदता है । वह अपने मिश्र कर्नल स्वामी से

भावात्मक रूप से अपने आप को जुड़ा हुआ महसूस करता है । एक दला निरंतर पाँच दिनो तक पुलियाँ पर बेठकर उनकी पृतीक्षा करते है और वे अस्पताल में भर्त हो जाते है । सीचित्रा मुद्गल ने आज परिवार में लुजुगां का स्थिति क्या है इसका चित्रण वास्तविकता तथा रागात्मकता से व्यंजित किया है । प्रस्तुत उपन्यास आरम्म बाबू जसवंत सिंह के सुबह " फरिंग " होने और कुत्ते "टॉमी" को जारींग से होता है । टॉमी एक अच्छी नशल का कुत्ता है । टॉमी की हर नियतक्रम जसवंत सिंह को यह कार्य हर रोज नियम से करना होता है । परिवार के टॉमी के स्थिति वृद्ध जसवंत सिंह से काही ज्यादा अच्छी है ।

कानपुर से संवानिपृत इंजिनीयर बाबू जसवंत सिंह अपनी पत्नी और दोस्त की मृत्यु के बाद अपने-आप को बिलकुल अकेला महसूस करता है । तनहाई से मुक्ति पाने के लिए डॉक्टर उसे दिल्ली में उनके बेटे नरेंद्र के पास जाकर रहने की सलाह देती है । बेटा के पास आकार उसे महसूस होता है की उसका बेटा उसके प्रति कोई आदर भाव नहीं रखता । बल्कि बेटा नरेंद्र उसे अहसूस दिलाता है की बचपन में वो उनके प्रति कितने दूर थे । वह सुनयना भी अप सरनूर के प्रति आदमियता नहीं रखती । उस सिर्फ अपनी सास के रहने और के साथ रहने के लिए मजबूर करता है । दिल्ली में बाबू जसवंत सिंह की मित्रता सेवनिवृत्त कर्नल विष्णु नारायण स्वामी से होती है । कर्नल स्वामी बाबू जसवंत का भामित्र तथा हितेसि है । वह उसका खयाल एक पिता से आधिक रखता है वह बाबू जसवंत सिंह को जोगियो के लिए जुटते खरीद कर देते है । उसे सिनेमा दिखाता है । उसे शराब पीने पिलाने और उनकी हर कमनी पूरी करने के ति हमेशा तयार रहता है । कर्नल स्वामी , बाबू जसवंत सिंह से हमेशा अपने पा - बेटे - बहू और पोतियो की तारीफ करता है लेकिन एक बार जब कर्नल बाहर दिनो तक उनसे मिलने नहीं आते है तथा तहवे दिन वह स्वयं से मिलने के लिए

जाते है । वह जाकर उन्हे पता चलता है की ग्यारह दिन पहले ही सीढ़ीयो से उतरते समय दिल का ढोरा पड़ने से उनका निधन हो गाया था। उनके परिवार के बारे में पूछने पर पता चलता है की उसके बेटे ने पैसो के लालच में उनके पिटाई की थी और जिसे रोकने के लिए सियों को पुलि की मदद लेनी परी थी । उसकी बहू सेठ साल था । बेटियो को छोडकर अपने के घर जाकर रहने लगी थी । स्वामी ने जीवन की सारी दास्तां होते ही है । बाबू जसवंत सिंह अपने हर लोटने का निश्चय करते है । तथा निर्णय लेते है । की वे अपनी वस्थत ही नहीं बल्कि अपना दाह संस्कार का अधिकार ३ बेटे नरेंद्र को न देकर सुंगुनिया के बेटे अभिषेक को देंगे । य निर्णय लेले के वे कानपुर खाना हो जाते है ।

कहानी साहित्य का सामान्य परिचय :

इस हमाम में :'इस हमाम ‍ ' कहानी संग्रह में नौ कहानियॉ है । इस संग्रह में मानवी शोषण और आर्थिक दबाओ से उतपन्त स्थितियों का साक्षात्कार करती है 'इस हमाम ‍ 'कहानी में मध्यवर्गीय परिवार की नारी जीवन की त्रासदी को प्रस्तुत करते है । इस कहानी में निम्नावर्गीय स्त्री विद्रोह और संगर्ष को दिखाया गया है ।

ग्यारह लंबी कहानियॉ :

'अनुबंद'इस का एक निर्देशक है । उसने दूसरी फ्लिम अपने ही मनोयोग से बनाई । उसे यह आशा थी की उसका इस फ्लिम से काफी जयजयकर होगा । लेकिन ऐसा नहीं हुआ ।

'जान ' नायक की पत्नी अपने आप को कोसती हुई यह मानती है उसका जीवन एक झोपड पढ़ती में रहने वालों की तरहा हो गई है । रोज असफल की चर्चाहट ने मानो उसे झींगजोड़ के रख दिया है । फिल्म के बनते समय नायक एक फलत में रेहता था उसका घर साफ - सूत्र सइलाके में था । जानकी ने भी उनके इस आने वाले सफलता का सव्प्न देख विवाह किया था । लेकिन नरेश साथ विवाह कर सपनों का चकना चिकनकर हो : जब नरेश की अपनी इ असफलता का उल्लेख अशोकट 'प्रोजेक्ट' अरुजी दर्शायी तो जानकी क लगी की अगर वे कुछ पैसा फिकास डिपोसित में दल दिया होता तो यह नोबत ही नहीं आती। इस कहानी में फिल्मी दुनिया के चकाचौध आकर्ष 'अनुबंध' दर्शाया गया है ।

'बावजूत इसके' इस कहानी में चित्रजी ने नारी चेतना और शोषण को दर्शाया है । इस कहानी का मुख्य पात्र है प्रीति । प्रीति अमानुष व्यवहार के वजह उसे छोड़कर मैके आती है और घर वाले लोटने की सलाह देते है । प्रीति को नोकरी के हेतु वह कुमार बताती है बाद में यथार्थ अन्वेषन हुआ की सच तो द्विवेदी जेसे लोग उसका लाभ लेना चाहते है । प्रीति अपने अप को बचाने के लिए घर में अरु बाहर संगर्ष करना परता है ।

शिनखत हो गई है:

इस कहानी के मुख्य पात्र 'सोनू' जो एक स्कूल का विध्यार्थी है । परीक्षा के नसदिक होने के कारण उसकी माँ जूर देते हुए सोनू को डटती थी । माँ के इस कथन को सुनते ही सोनू घर से ही निकाल जाते है । डेर बजे जब बच्चे स्कूल से लोटते है तो उनमे सोनू अनुपस्थित होता है । पुलिस से सिकायत और आस परोस

के लोगो के माध्यम से सोनू का डुंडते का कथन शुरू हो जाता है । कुछ डेर बाद जब उसके पिता निखिल को जॉर्ज अस्पताल से एक लास की पहचान क खबर मिलती है । नीरितल ने लास की पहचान करने के बाद जब उसकी मॉ को यहा बताया की वह उसके बेटे की लास नहीं है तब उसके मॉ के हृदय को ठंडक महसूस होता है । इस कहानी से हमे यह प्रेरणा मिलती है की सही सिखलाई देने पर हम बच्चो को सही मार्ग में चलने का उपयोग करे तो वह कभी बुरे संगत में नहीं पड़ेगा ।

सफ़ेद सेनारा(1965):

प्रस्तुत कथा की मुख्य पात्र सुभा लेखक की कृति 'कस्बो का ' में सफलता से खुश होकर उससे विवाह करना चाहती है । लेकिन शरद नहीं करना चाहता ।

शरद अपनी पह पत्नी को छोड़देता है क्योंकि उसकी पत्नी उनपढ़ होती और अपनी सास - ससुर की सेवा में उनके बचे हुए - हुए दिन जाती रही है । शोभा को जब सारी लातों के बारे में पता चलता है तो वह अपने घर से अलग होकर बैंग्लोर के डी.पी . महाविध्यालय में व्याख्याता के पद पर नियुक्त हो जाती है ।

ट्रेन गुटने तक (1997) :

प्रस्तुत कथा मध्यवर्गीय परिवार की लड़ 'शुभा' की है । वह बाहर नोकरी करती है और रवि से प्रेम करती है । लेकिन रवि किसी दूसरे लड़की से शादी कर लेता है । शुभा ट्रेन में सफल करती हुई । अपनी पुरानी स्मृतियों को याद करती है

। शुभा अपने पिता की मृत्यु के बाद परिव   की ज़िम्मेदारी उठती है । इसी कारण उसे पैकिंग डिपार्टमेन्ट में नोकरी करनी पड़ती है । शुभा घर से निकली और देर शाम को वापसी आती है । उसका भाई परिवार की ज़िम्मेदारी उठाने से मना कर देता है और एक बच्चे की माँ से विवाह कर देती है । जब रवि सोभा से शादी करने से मना कर देता है तो की माँ खुश होती है । परिवार की बागडोर हाथ में लेकर शुभा अपने सुखों की लाली दे देती है ।

केंचुल :

प्रस्तुत कहानी में दो पात्र 'सरना' और 'कल्' के बीच प्रेम संबंध को दर्शाया गया है । पैसे की तंगी के कारण सरना हरी - सब्जी बेजने लगती है । इसी दोरन सरना कल्पू के संपर्क में आती है । और उसे प्यार करने लगती है । सरना की माँ पति बिष्णु की नोकरी छूटने के कारण शराब का व्यवस्था शुरू करती है ।

बयान :

'बयान' एक लघुकथा संग्रह है । इस संग्रह में बयान , पहचान , नाम , गरीब की माँ , भूखे - नंगे , ध , बाज़ार , घर नसीहत , म , पत्नी , शहर - सेवा , डेमिल कार्क , गणित आदि कहानियाँ है ।

बाल साहित्य का सामान्य परिचय :

'माघवी कन्न ' बाल उपन्यास तमिल महाक 'शिल ' पर आधारित है । इस उपन्यास इस उपन्यास में मुख्य पात्र कोवलन पत्नी कन्नागी और नर्तकी प्रेमिक माधवी के माध्यम से उस समय की तत्कालीन धर्म समाज का शासन का चित्रण किया गया है ।

कोवलन एक बड़े व्यापारिक का बेटा है , उसकी शादी कन्नागी नमक होती है दोनों हो अपना दंपतीय जीवन खुशी से कट्टे है । एकदिन कोवलन की मुलाकत माधवी नमक नर्तकी होती है । वह उसे प्यार करने लगता है तथा अपना घर परिवार छोडकर उसके साथ रहने के लिए चला जाता है । यहा तक की वह अपनी पत्नी के सारे रहने भी उस नर्तकी को दे देता है । एक बार माधव कोवलन को भाल - बुरा कहती है तो वह अत्महत्या करने के लिए चला जाता परंतु बीच में साधू के समझने पर वह अप फिर से लॉट जाता है । वह अपनी पत्नी से माफी माँगता है । दोनों पति - पत्नी फिर से नई शुरुआत करते है । और व्यवसाय करने का लिए दूसरी जगह जाते है । वहॉ जौहरी के छल - कपट के कारण कोवलन भी मौत हो जाती है । इस बात से क्रोधित होकर कन्नागी राजा के सामने जाती है और कहती है की उसका पति निर्दोष था । वह राजा को शाप देती है की उसका वैभव और यश जल जाएंगा । उसे एक भिक्षुक के द्वारा सास - ससुर के मृत्यु की सूचना मिलती है और वह अपने प्राण त्याग देती है ।

मणि :

इस बाल उपन्यास में माघवी और कन्नागी की अलग कथा है । प्रस्
उपन्यास में माघवी और कोवलन की बेटी है , मणिमेखलै । मणिमेखलै नत
। लेकिन उसे यह कार्य अच्छा नहीं लगता । उसे अपने पशे से नफरत है । वह यह कार्य नहीं करना चाहती बल्कि दुखियारों सेवा करना चाहती है । उदय कुमार चौल राजा का बेटा था है वह मणिमेखलै से प्यार करता है और शादी करना चाहता है । परंतु मणिमेखलै विवाह नहीं करती । अपनी पूरी जिंदगी लाखं
दु:खी बेसहारो की सेवा में बिताती है ।

'जीवक' प्रस्तुत बाल उपन्यास में जीवक राजा कश्वदन का और रानी विजया का पुत्र है । परंतु राजा का विश्वासघाती मंत्री कटियांगरण राजा का विद्रोह करता है । रानी विजया अपने पुत्र को स्मशानुभूमि में जनम देती है । और उसकी सुरक्षा के लिए उस वही छोड़ देती है । उस बच्चे को कंदुकदान कंदुकडन नाम का व्यक्ति उठा लोग है और अपनी पत्नी सुनन्दा को शॉप देती है । दोनों मिलकर बच्चे का नाम ' जीवक ' रखते है । जीवक एक तेज वृद्दी का बालक होता है । शीघ्र ही वह पढ़ाई - लिखाई अ - शस्त्र ,संगीत सभी विध्या में निपुण हो जाता है । जीवक को गौव के के सभी लोग प्यार करते है । एक दिन उसके आचार्या ने इसकी जिंदगी की सच्चाई बता देता है की किस प्रकार कटियांगरन ने उसके आस - पास के रज्या के राजाओं के बेटियों से शादी करते है । और उनकी मदद से वह कटियांगरन को हारा देता है और मौत के घाट उतार देता है । बाद में जीवक राज - पाट को छोड़कर वर्धमान के दर्शन को जाता है , वही सन्यंसी बनकर तपस्या में लीन होकर मोक्ष प्राप्त करता है ।

निष्कर्ष :

चित्रा मुद्गल के जीवन - चरि ,सम्मान और पुरस्कार तथा उनके साहित्य के पेरिपेक्ष मे कहा जा सकता है की उनका व्यक्तित्व बहुमुखी प्रतिभा से सम्पन्न है । चित्रा जी बचपन से मुंबई , चेन्नई ,विशाखापटनमगवों आदि
भि - भिन्न रूप से अनुभवो का विशाल डार उनके पास है । अनुभवो की सामग्री पर होने के कारण उनके साहित्य में यथार्थ की ठोस जमीन अधिक है । चित्रा जी के साहित्य में अलग -अलग परिवारों के स्थितियां तथा महल से लेकर झोपड़ी तक और गाँव से लेकर शहर तक की जिंदगी का समग्र चित्रण किया गया है । बिना अनुभव से इन साहित्यों को लिखना एक मुश्किल काम होंगी और चित्रा जी अपनी अनुभवो को खुद अपनी साहित्य से शबित किया है ।

संदर्भ :

1. चित्रा में कथा साहित्य में नारी, डॉ. राजेंद्र बाविस्क , पृ. 25
2. वहं , पृ.15
3. आवां, चित्रा मुद्ग , पृ-25
4. वहं , पृ. 499
5. वहं , पृ. 526
6. वहं , पृ. 526
7. वहं , पृ. 539
8. वहं , पृ. 112
9. वहं , पृ. 9

द्वितीय अध्या

आवां का आलोचनात्मक आध्यान

(क)स्त्री विमर्श और आवां

स्त्री विमर्श शब्द मूलत : अँग्रेजी शब्द 'वुमेन दिस्कौर्स' का हिन्दी अनुवाद है । जिसका अर्थ है प्रवचन भूषण बातचीत या विचार । विमर्श पक्षि्चम र करते हुए धीरे - धीरे भारत में भी देश विक्षित के साथ - साथ फेला हुआ । महिला लेखिकाओं एवं साहित्यकारों ने रचना के माध्यम से अन्वेषन किया ।

आवां उपन्यास में ने कई रूप से स्त्री विमर्श को दर्शाया है । नमिता पांडे इस उपन्यास में मुख्य पात्रा है उसके उपरे जीवन में विविध कठिनाई एवं मुश्किल स्थितियों को सामना करना पड़ता है । नमिता के पिता और मजदूरों के हित में मुख्य नेता अन्न शहाब के 'कामगार आघाड़ी' के महासचिव देवीशंकर पांडे हमला करते है और बाद में वह लकवे का शिकार हो जाते है और अभिशाप हो जाते है । अब घर की देखभाल नमिता के जिम्मेदारी पर बन्द जाता । मजदूर यूनियन 'कामगार अघाड़ी' के नेता अन्न शहाब के विकृत और कामुक दृष्टि के कारण नमिता वह नोकरी चोर देती है और अपनी माँ के 'श्रमज ' में पापड़ बढ़ाने के काम पर जाने लगती है ।

एक दिन सेर्वजनिक ट्रेन यात्रा के दौरान नमिता की भेट एक भद्र महिला अंजाना वासवानी से होती है । मैडम वासवानी आभूषणों का व्यापार करने वाली है और नमिता को नोकरी देती है । नमिता टाइपिंग में थी इसी कारण वह आभूषणो

की मॉडलिंग के साथ - साथ लिपिकिए कार्य भी करती थी परिणाम उसको भी मिलता है साथ ही मेंहगी उपहार भी मि ला करते थे । वह 3 डिज़ाइनिंग के विशेष पाठ्यक्रम हेतु नमिता को हैदराबाद भेजती है। उसी दौरान नमिता के पिता का देहांत हो जाती है । संजय कनोई एक धनी व्यापारी है । जो र्ना से संतान पाने का इच्छुक था । नमिता फोटोग्राफर से भी परिचय होता है ।

नमिता एक महत्वाकांक्षी स्त्री है । वह निरंतर आगे बढ़ना चाहती है जिसका फाइदा संजय नमक पुरुष उठता है । क्योंकि वह पिता बनना चाहता है । उसके पास धन संपाती की कमी नहीं फिर भी संतान न होने के कारण वह दु:खी रहता है जिसकी पूर्ति का माध्यम नमिता बनती है , नमिता को वह केवल फाइदा के लिए प्रयोग करता है , उसका नमिता से कोई आंतरिक लाघव नहीं है वह उसे उपयोग की प्रस्तुत मानता है और अपनी समस्या की पूर्ति का इसके अलावा कुछ भी नहीं है नमिता उसके लिए ।

कुछ महीनो के बाद नमिता डॉ. वजाराव के पास है तो डॉ. वंजाराव उससे कहते है कि , “तुम गर्भिणी हो ... तुम्हें चौथा महीने पूरा हो , पांचवा आरंभ होने जा रहा ...जानती हो तुम ?” [1] नमिता अविवाहित होने के कारण माँ बननेके लि तैयार नहीं थी । लेकिन जब नमिता अपनी स्थिति के बारे में बतायी होतो संजय कहता है , “न ...तुम मेरे बच्चे को हाथ नहीं लगाओगी ! तेरह साल बाद मैं बाप बना हूँ । किसी मर्द के लिए बाप बनना क्या होता है ... सात जन्म लेक र भी तुम महसूस नहीं कर पाओगी।”[2] बस येही नहीं संजय ने इस तरह से भी धम्की देती है , “ देखों मेरे बच्चे के संग तुमने आवेश में आकार कोई छेड़छड़ ...किसी के भी पही पढ़ाए तो मेरे चेतावनी को कोरी गीदड़भभकी ...तंदूर कांड हो

जाएगा ! जान से जाओगी तुम नैना साहनी की तरह ! एकदम शुशील शर्मा आत्म प्र□□ □□ □□□□□ □□□□..."[3]

जब नमिता संजय को फोन पर गर्भपात के बारे में बताती है तब संजय □□□□ □□□□ □□□ , "झूठी ... प्राण "ले लुंगा में तुम्हारे ...मुझे मेरा बच्चा चाहिए ...बच्चा ! □□□□□ □□ ? बाप बनने के लिए मैंने तुम्हारी ऊपर कितने खर्च ? उसे मामूली औरत अंजाना वासवानी की औकात है की तुम्हारे ऊपर पैसे पही की □□□□ □□□ □□□? उसका जिम्मा सिर्फ इतना भर था की वह मेरे पिता बनने मेरी मदद करे और सौदे के मुताबिक अपना कमीशन खाए । वह पचासों लड़कियो की परोस सव , □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ हजार में मुझे बाप बना सकती थी ... में रंडियों से बाप नहीं बनना चाहता था ,

जिनके बच्चा पैदा करना महज सौदा - भर हो और जो अनेकों से सौदा कर चुकी □□ - मुझे नहीं गवारा भी ऐसी किराये की कोख ! मुझे सिर्फ उस लड़की से औ चाहिए थी जो पेशेवर □ □□ ...पवित्र हो , जो मुझ से प्रेम कर सके ! सिर्फ मेरे लिए मॉ बने ! सिर्फ मुझसे सहवास क ... हमारा मिशन सफल रहा ... तेरह वर्ष बाद मैं बाप बनना ... अपने बच्चे का बाप ! उस औरत से जिसे मैं सचमुच प्यार □□□□□□□□ ! □□□ □□... बल्कि मैंने ... मैंने निर्मला क पिछले दीनों तुम्हारे बारे में बताकर माना लिया था ... जैसे ही बच्चा होगा , हम उसे गोद ले लेंगे । निर्मला तुमसे मिल चुकी है । उसे कोई अपन्ति नहीं हुई । शादी में तुमसे करूँ न करूँ ... मुझे बाप बनाकर तुम जीवन भर ऐशोआराम से रह सकती हैं ... क्योंकि मैं ... मैं तुम्हारे बगैर नहीं रह सका !"[4]

नमित एक एसी स्त्री है जो समय की परवाह किए बिना अविवाहित □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□, प्रारम्भ में वह डर जाती है लेकिन वह अपने को

मजबूत करके इस समस्या का सामना का सामना करने के लिए तत्पर हो जाती □

आवां उपन्यास में हिन्दू - मुस्लिम सांप्रदयिकता - एवं स्त्री विमर्श का चित्रण सुनन्दा और सुहैल के संबंद द्वारा प्रदशित किया है । सुनन्दा और सुहैल आपस में प्रेम करते है । लेकिन दोनों का धर्म अलग होने के कारण वे एक दूसरे से शादी नहीं कर पाते है । सुनन्दा हिन्दू थी और सुहैल मुसलमान । सुहैल की माँ चाहती थी की यदि सुनन्दा इस्लाम धर्म अपना ले तो तब शादी होंगी परंतु सुनन्दा अपने धर्म को छोड़ना एवं त्यागना नहीं चाहती थी और कहन ,“ □□□ □ प्रेम करने के समय तो ऐसी कोई शर्त नहीं रखी थी ? ... जो शर्त पहले शर्त नहीं □□ , बाद में क्यों बने ?”[5]सुनन्दा अविवाहित स्थिति में पुत्री को जन्म देती है । बस येही नहीं , सुनन्दा के जीवन में और अन्याय है , वह बाद में हत्या हो जाती है । सुनन्दा की परिस्थिति पर विमलबई विचार कर , “जिस औरत की अस्मिता की रक्षा के लिए उनके घरों के मर्द उन्मादी तांडव मचाने □ □□□ □□ □□□, जरा वे उस स्त्री का मन को टोटोलकर देखें ? □□□□ □□□□ □□□□? क्या □□ □□□□'स्व' की लड़ाई कट्टरपंथियों और धर्मन्धों के कंधों पर चड़कर रही है ? सुनन्दा ने सुहैल से ब्याह करने से इंकार नहीं किया - गौर करने की □□□ □□! उसने मुसलमान बनने से इंकार किया । वह हिन्दू होकर मुसलमान से ब्याह करने को राजी थी , क्योंकि वह हिन्दू - मुस्लिम एकता को धर्म से ऊपर देखना चाह रही थी । ...इस संभावना से भी इंकार नहीं किया जा सकता कि हो □□□□ □□, धर्म से ऊपर उठकर कल दो प्रेमी अपने नीड़ के निर्माण के समर्थ हो । स्त्री समाज कि धुरी उठकर कल प्रेमी अपने नीड़ के निर्माण में समर्थ हो । स्त्री समाज कि धुरी है । आगे आइए ! सुनन्दा को त्याग दीजिये ।”[6]

‘□ □□□ उपन्यास नें चित्रा जी ने सुनन्दा और सुहैल की प्रेमकथा के रूप में मुस्लिम सांप्रदायिकता और ‘□□□री माँ’ बन्ने के स्त्री-विमर्श को भी प्रस्तुत किया है । सुनन्दा सुहैल से बहुत प्यार करते थे लेकिन उसको शादी के लिए इंकार किया क्योंकि वह विवाह और प्रेम के लिए धर्म प्रेम बदलना र्थ समझती है । “विवाह सुहैल से होना है कि इस्लाम से ?” सुनन्दा अपने प्रेम □□ ‘स्व’ कि लड़ाई के उन्मादी तांडव मचनेवाले मर्दो कट्टरपंथियों और धर्यन्धो के कन्धो कि अधिकारिणी होते हुए भी उसे कंपनी कोई सुविधा प्रधान नहीं करत , क्योंकि व अविवाहिता माँ है । इस अन्याय के विरुद्ध वह विमलभई के सहारे अपने अधिक कि लड़ाई लड़ती है । ‘कुँवारी माँ’ क्या ब्याहता माँ के बजाय कंपनी का मामला □□□□□ □□□ ”[7] इस प्रकार लोगों का सामना करते हुए सुनन्दा कि मोत हो जाती है । परंतु बिमला बाई , अन्ना साहब और पवार को सुनन्दा कि मृत्यु पर मैंथ्यात में शामिल होने से इंकार करती है क्योंकि, “कूप मंडूक पुरुषों से हमे सीखना होगा कि स्त्रियों के लिए क्या शास्त्रसम्मत है , क्या नहीं ? निर्दोष औरत की नृशंस हत्या करना शस्त्र सम्मत है ? मैं कंधा किसी औरत की मैंथ्यात को नहीं दे रही , उस स्त्री चेतना को दे रहीं हूँ , जिसका गला घोटने की कोशिस हत्या के बहाने हुई □□”[8] इसी तरह सुनन्दा का धर्म सांप्रदायिक विवादों के कारण और सुहैल के साथ प्रेम करने के कारण उसे अपना बलिदान किया ।

चित्रा जी ने नमिता के त्यागमय जीवन को उपन्यास में दिखाया है । ‘आवां ’ उपन्यास में नमिता के जीवन में संघर्षरत को देखे तो विविध घटनाएँ उसक □□ना करना पढ़ता है । कामगार आघारी में अन्ना साहब जो मजदूरों के नेता है उससे नमिता आशंतुष होकर काम छोड़ती है ।

नमिता के पिता का वेतन परिवार की देखभाल करने के लिए काफी नहीं । इसलिए नमिता जल्द से जल्द नोकरी करना चाहती है । नमिता भी उसकी के साथ श्रम संस्थ में पापड़ बेलकर परिवार की अवश्यकतावों को पूरा करने लिए काम करती हैं । अतिरिक्त बच्चों की त्युशान भी दिया । पैसों की तंगी से नमिता को अपनी पढ़ाई छोड़नी पड़ी । नमिता की छोटी बहन मुनिया को एक महंगे पब्लिक स्कूल में प्रवेश मिल गया था । परंतु उसको भी स्कूल से निकालना पड़ता है । महंगे स्कूल से निकालकर सस्ते सरकारी स्कूल में भर्ती करवाना पड़ा । बाबा ज्वैलर्स में तीन हज़ार रुपये की नौकरी नमिता प्रपट करती है , नमिता के परिवार आनंद का अवसर है । तीन हज़ार वेतन मध्यवर्गीय परिवा लिए एक बड़ी चीज़ है । नमिता की न री मिल पाने से उसके मन में आशा ए उत्साह बढ़जाता है । अब उसे लगने लगा की उसकी बहन भी महंगे स्कूल में पढ़ सकेंगी और उसके पिता का भी अच्छे अस्पताल में दिखा सकती

लेखिका ने नमिता की भावना के माध्यम से यह चित्रण किया ग स्त्रियों ने अपने परिवार की त खुशी के लिए कुछ भी करने का हो जाता है वह अपने सुख का जरा भी ध्यान न रखकर अपनें सम्पूर्ण जीवन परिवार समर्पित करदेती हैं ।

स्त्री विमर्श की बात करेंगे तो निलम्मा की जीवन विविध घटनाएँ करने के लिए अवश्यक है । निलम्मा एक विधवा है । जि पति नक्सलवादियों के साथ काम करता था । लेकिन अचानक पुलिस की गोली शिकार हुआ । निलम्मा की स -चेतना को इस उपन्यास में अवाज़ उठाया गया है । निलम्मा दूसरों के घर में काम करती थी । घर की मालकिन अपनी - भावना शांत करने हेतु प्रलोभन दिखाया । निलम्मा इस काम थी । लेकिन बाद में उस काम से घृणा हो गया । निलम्मा की दो बच्ची थी और

अपने ससुर के साथ रहती थी । वे ससुर को दिल से अपना परिवार मानक ईमानदारी से रहती थी । निलम्मा अंदर से अकेलेपन की भावना तो जरूर महसूस करती थी । फिर भी इस बात पर आश्चर्य ल है जो लेखिका ने दर्शाया है ।

निलम्मा विधवा होकर भी राघव उसकी जिंदगी में आया हैं । लेकिन श यह होती है कि उससे अपने दोनों बच्चों को बूढ़े सास-□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □ लेकिन निलम्मा अपनी खुशी के बारे में नहीं सोचती और राघव से ज्यादा अ बच्चों को प करती है । इसलिए निलम्मा ने राघव के साथ विवाह करने इंकार कर देती हैं ।

निलम्मा एक साहनी त्यागमयी मॉ है जो आज के समाज में भी निल और साहनी कि तरह स्त्रियाँ बहुत कम मिलती है । तब निलम्मा ने फेसला किया अपने बच्चों के साथ ससुर में हमेशा के लिए रहने लिए निश्चित किया गया है । निलम्मा कि साहनी सिर्फ येही पर नहीं नमिता को हैद्रबाद एनने में ः सहयता भी करती है । नमिता का गर्भपात हो जाता है । उसके इलाज औ अस्पताल का खर्च भी नलिम्मा ने उठाया

निलम्मा एक एसी स्त्री है पात्र है जिसने अपने बच्चों पखरिश लिए अपने जीवन को त्यागमय बना दिया । तमाम संघर्षों का सामना करते हुए भी वह अपने आप को टूटने नहीं देती और जीवन के अंतिम क्षण तक संघष करती हैं ।

(ख) मुक्तिकांक्षी राजनीतिक संगठनों के भीतरी अंतर्विरोध

(अ) मजदूर यूनियन

'□ □□□ उपन्यास में चित्रा मुद्‌गल ने मजदूर आंदोलन को समानयानुकू प्रदर्शित किया है । लेखिका ने श्रमिक आंदोलन के मंच

पृष्टभूमि में ‘ □□□□□□ □□□□□ ’ संगठन को एक महत्वपूर्ण स्थान पर रखा है । अन्ना साहब को इस संगठन की नेतिक रूप में दर्शाया गया है । लेखिका मजदूर □□□□ □□ □□. सामंत से भली भांति परिचित होने के कारण इनके प्रति श्रदभाव रक्ति थीं । उन्होने प्रस्तावना में कहा है ,“ट्रेन यूनियन से में बहुत थोड़े समे के लिए जुड़ी है रही । लेकिन श्रमिक परिवारों से मेरा लंबा नाता रहा ... ग□□□ □□□ □□ मेरी सब से पहली मुलाक़ात □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□. दत्ता सामंत के साथ ठाकुर साहब से मिलने घर आई ... येही समे था जब मैं मीरा ताई कि संस्था ‘ □□□□□ ’ से जूरी जो घरों मैं चौका - बसन करने वाली मजदूर पत्नियों कि संस □□- उनके बुनियादी कि लड़ाई लड़ने वाली ।”[9]

लेखिका ने मजदूरों के जीव , मजदूरो के हित, मजदूर यूनियन, जोगी री, श्रमजीवा एवं लोकशाही संघटनों के माध्यम से यों का शोषण को प्रस्तुत किया ।

‘□□□उपन्यास मैं ‘□□□□□□ □□□□□’ ट्रेड यूनियन उपन्यास एक हस्तक्षेप रूप है जो इस पूरे उपन्यास कि चेतना भी है । अन्ना साह □□□□□□ □□□□□ ’ □□□□□ □□□ ‘ □□□□□□ □□□□□ ’ □□□□□ □□□ ‘ □□□□□□ □□□□□ ’ में अपने समस्याओं को लेकर कारखानों के प्रबन्धकों करते है । मजदूरों कि एक खास विशेषता है कि वे अपने भाइयों कोई भी कष्ट झेलने के लिए तत्पर ते हैं । पवार , शिंदे , यादव आदि कार्यकर्ता है जो अपने खाने पीने में अपना भी भूलकर चौबीसों घंटे मजद रूहयोगिता में लगे रहते है । नमिता के पिता देवी शंकर पांडे पर आहात होने से लेकर मृत्यु तक कि और किशोरिभई किपु दुसाघ के परिवार कि ‘ □□□□□□ □□□□□ ’ □□□□ □पराधिक तत्वों के कारण उपजे संकट के सम कमगरी के परिवार को सहता करने का कार्य करते है ।

'□ □□'□उपन्यास '□□□□□ □□□□□' में अंतर्विरोधी के योगदान को कम
नहीं है ।

चित्रा जी ने उपन्यास की कथावस्तु की रचना मुंबई को केन्द्रित में रखा है । मुंबई के साथ ही हैद्रबाद, नासिक आदि स्थानों का भी चित्रण हुआ है । मुंबई में वि -विभिन्न करखानों में कार्य करने वाले मजदूरों के जीवन पर ही किया । इस प्रकार लेखिका ने मजदूरों की बस्तियों को वर्णन किया - "चलियों □□□□ □□□-से बीच फँसे संकरे रास , यत्र-तत्र उतराई नालियों के क , □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ , चलने के लिए न , फाँदने के लिए बाध्य करते से लगे । सुना जरूर , देखा पहली बार, ऐसे भी रहते हैं लोग ? आदमी गंदमी में □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ ! ...□□□□-अपनी चलियों के सामने सुगमता के प्रयोजन से चली वालों ने बहते पनि और बोदे के बीच दोहरी ईटों की पंगडंडी विछा ली थी । दो चलियाँ के बीच उतराई नाली की -पच में सुयाि के बच्चे बोदे में पसरी पड़ी आराम फरमा रहीं माँ ओं के थनों पर टूटे पड़ रहे थे - एक दूसरे को धकियाते - मुक्तियते । बच्चों के हाथ में छोटी शीशियाँ थी । वे गंदले पानी में कीड़ों - सी शक्लवली मछलीयाँ खं - □□ □□□□□"[10]

चित्रा जी ने मजदूर बस्तियों का चित्रा को चित्रित करके वह उनके जीवन अपनी संगठनों की एकता को दिखाया है । लेखिका ने त्रयंबकेश्वर के को प्रकृतिक सुषमा को को सुंदर रूप में देखाया - "अभीष्ट रख-□□□□ □□ अभाव में पुरातन मंदिर का अनूठा शिल्प उसे चमत्कृत "कर गया गोदावरी □, शिशु की फैली गर्म गदो -□□□□□,□सुंदर घाट में चुल्लू भर रह गए पानी को देख मन गहरी से भर उठा ...त्रयंवकेश्वर के भव्य मंदिर ... के मंडप में

आईने में ! यह व्यास्था शायद इसलिए की गई होगी की श्रद्धालुओं की भीर न ज्योतिर्लिंग के दर्शनों से □ □□□□ , उसके मध्य स्थित गोदावरी के उद्गम से”[11]

मजदूरों ने अस्पताल देखते हुऐ इस तरह से लेखिका ने वर्णन -
“अस्पताल के विशाल अहाते में दाखिल हो रही श , □□□, जैस अभयदान की हथेली उसके सिर आ टिकी हो । दूसरे ही पल नहीं होने दिया । किस और होगी इमरजेंसी ? अस्पताल की भीमकाय इमारत में उसे खोज पाना आसान काम नहीं था । प्रांगण में डोलती काथाएं उसे भूल-भुलैया में भटके हुए खोफजदा चहरों जैसी लगीं । ...भिनट-भर भी नहीं बीता होगी ...□□□□ शुन्यू□! धावों पर नमक बुरकने वाले। ”[12]

चित्रा मुद्गल ने मजदूरों के जीवन को इसी तरह से व्यक्ति करके □ □□□ □□ □□□-मजदूरों के के शोषण तथा उनके आशाएँ को लेखिका साहित्य के माध्यम से वर्णन किया है । उनके जिवन में अवसरों कम थे ।

(आ) महिला संगठन

आवां उपन्यास में चित्रा मुद्गल ने महिला संगठन को भविष्य में समाज एवं देश सेवा करने हेतु विविध रूप से चित्रण किया गया । ‘ □□□□’ उपन्यास में राजनीतिक जी कोख में पलने-पनपते धर्म, □□□□, □□□□, क्षेत्र, और प्रांतवाद के बीच चित्रा मुद्गल के कहानियों में जहाँ खंड कि एक एक पक्ष के चित्र में चित्र सीमित हैं ।

उपन्यास में सुनन्दा कि हत्या और दलित नेता पवार कि चुन -
“हिम्मत सच से सामना करने कि तो करके देखों ।”[14]

लेखिका ने आज कि अपसंस्कृति से लेकर राजनीति से जुड़ी स्त्री कि स्थिति , दशा और दिशा , श्रमिक संघटनों से लेकर औधोगिक जगमगाहट तक हर लेखिका के भोगे हुए यथार्थ और उनके मानस के सुलगाते स्फुलिंगो कि ई उपन्यास है ।

'□ □□□की मुख्य पात्र नमिता का यह अनुभव इसी यथार्थ , सत्य की स्थिति □□□□□□- "राजनीति और मजदूर संगठन में आज जो भी प्रवेश करता है नेता बनने के लिए कार्यकर्ता बनने के लिए नहीं । जहाँ नेता ही नेता संघठित हों निश्चित ही वे एक दूसरे की छाती पर पाव रखकर उखाडने पछड़ने की प्रतिघाती राजनीति करेंगे "[14]नमिता का यह कथन दलित नेता पवार पर थे होता है कि -"उसने अपने अलग दलिय और जातीय संघटन बनाने कि कामना में अन्ना साह जैसे प्रसिद्ध और लोकप्रिय नेता का दामन थामा है ।"[15] यदि पवार प्रारंभ में ही अपना अलग संघठन बनाने का कोशिस करता तो पूरा जीवन बलिदान ही हो जाता है । अन्ना साहब के गुट में महेत्वपूर्ण अंग बनकर उचित अवसर पाकर उनसे विभाजित होकर अपना स्वतंत्र एवं आजाद सांप्रदायिक संघठन बनाना ही पवार का ध्येय है । पवार के सारे कार्यकलाप और उसकी इसी सोच पर संचलित होते है ।

'□ □□□उपन्यास में चित्रा जी ने नमिता के जीवन , परिवार आदि को मुख्य में रखकर उसकी जीवन में कई अन्य स्त्रियों है जो नमिता कि जीवन एवं घटनाएँ से संबधित और जोड़ता है । '□ □□□ उपन्यास केवल स्त्रियों के चेतना या स्त्र विमर्श के रूप में नहीं लिखा है बल्कि जिंदगी के तलाश एवं दुनिया के साथ चलने के लिए अपनी ज़िम्मेदारी को अपनाना कि ढंग है ।

'□ □□□उपन्यास में मैडम वासवानी ने महत्वपूर्ण स्थिति लिया है । नमिता जब कि खराब और नौकरी कि तलाश थी लोकल ट्रेन यात्रा के दौरान में अचानक

नमिता कि भेंट एक भट्र महिला मैडम वासवानी से होती है । मैडम अंजना वासवानी धनसंपत्र लोगो के सामने सुंदर कुँवारी कन्याओं को परोसने की ढलाली करने वाली महिला है । जब मैडम वासवानी ने नमिता पांडे बात हुई तो मैडम वासवानी ने नमिता को प्रभावित कर नौकरी देती है, इस नौकरी में लिपिकीय कार □□□□□-साथ आभूषणों भी करनी होती है । मेदम वासवानी ने तुरंत से नमिता को नौकरी देने में एसा भी ः गा की नमिता पांडे एक सुंदर और प्यारी लड़की है । क्योंकि इस नौकरी में मोडलिंग भी करना परता है और एक मोडेल होने लिए बुध एवं शारीरिक में भी अकर्षित की जरूरत पड़ती है । नमिता की नया नौकरी ऊंचा भी देती है महँगे उपहार प्रधान भी करती है । मैडम वासवानी ने नमिता को अपनी कोशल बढ़ाने के लिए आभूषण डिज़ाइनिंग के विशेष पाठ्यक्रम हेत हैद्रबाद भेजती है । नमिता अपनी भविष्य बनने के कदम शुरू होकर भी दूसरी तरफ इस कार्य के संबंध से संजय कनोई प्रेम भावना से नमिता गर्भपती हुई । संजय विवाहित है और नमिता बच्चा देने के लिए तैयार नहीं था ।

'□ □□□ उपन्यास का सबसे आधि -समपत्र स्त्री पात्र है स्मिता । स्मिता और नमिता में रिस्ता था । स्मिता नमिता की अंतरंग सहेली है । स्मिता अपने पिता मटका किंग को एक आनतंककारी और अत्याचारी रूप में ही पाया , वे वात्सल्य के रूप में नहीं है । स्मिता माँ का सहमापन तथा पिता द्वारा दीदी का किया शोषण उसमें इतना विद्रोह भर देता है कि एक रात घाट लौटते पिता को सीढियों से ढकेलकर परिवार को उससे मुक्ति और आजाद दिला देती है । व निरोध का उपयोग करना नहीं जानता था और सि इसलिए अपने पहले प्रेमी छोड़ देती है अन्ना साहब द्वारा नमिता के यौन उत्पीड़न को सुनकर स्मिता कहती □□-"मैं तेरी जगह होती तो साले बुडदे से खूब 'खो-□□' □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□

तू जो करवाना है । हाथ भर ही तो डिटोल से धीने होंगे । धो लेंगे । मगर हर बार की '□□□र निकाल दस हजार की गड्डी "[16]

इस प्रकार स्मिता का चरित्र एक विद्रोही स्त्री का चरित्र है , लेकिन स्मिता के सामने किसी आदर्श के रूप मे ऐसा कोई दिशा बोध नहीं है जो विद्रोह को रचनात्मक रूप दे सके ।

चित्रा जी ने सुनन्दा के माध्यम से स्त्रीया के अस्तित्व को वर्णन किया है । उपन्यास में सुनन्दा एक चेतनासंपन्न्त नारी है । सुनन्दा और नमिता विलो नजर से वे रिसते से संबंध है । नमिता के पिता देवीशंकर पांडे की अवैघ संतान है सुनन्दा । सुनन्दा और सुहैल दोनों प्रेम था । एक दूसरे को शादी करना चाहते थे । परंतु उन दोनों वे बीच में एक बड़ा सा समस्या है वह धर्म सांप्रदायिकता । सुनन्दा हिन्दू और सुहैल मोसोलमन था । सुहैल की माॅ किशोरीबाई थी की सुनन्दा इस्लाम धर्म में बदले लेकिन सुनन्दा अपनी धर्म से ईमानदार होकर वे इस धर्म में बदलना इंकार किया । किशोरीबाई ने सुनन्दा की बच्चा गिराना चाहती है पर सुनन्दा इंकार किया । सुनन्दा न चाहे इस्लाम धर्म में बदलना और न बच्चा गिराना । आखिर सुहैल के परिवार वालों ने पर्याय सुनन्दा के सामने चुनोती रखा यदि इस्लाम न कबुल करे भी बिरादरी में नाक रखने भर को नाम तो बदले । फिर भी सुनन्दा इंकार कर देती है तब सुनन्दा ऐसी मानने लगी जो प्रेम को धर्म से ऊपर होती है । वास्तव बिन ब्याहे सुहैल की सतमासी बच्ची की माॅ बनती है । 'मे एण्ड बेकर' कम्पनी में सुनन्दा ने जहा वह काम करती थी , लेकिन कम्पनी ने सुनन्दा को नोटिस जारी किया कि -"अगर वह व्याह का प्रमाणपः स्तुत नहीं करेगी कम्पनी में न तो उसकी जचकी की छुट्टिया की तंख्वाह मिलेगी । व्र स्त्रियाॅ ही जचकी के फायदे की कानूनन अधिकारिणी हैं "[17] तब सुनन्दा कामगार अघाड़ी के जरिए अपने अधिकार के लिए कम्पनी प्रबंधन के साथ संगर्ष ।

□□ □□□-"सुविधा का प्रावधान गर्भवती स्त्री और बच्चे को लेकर है न की कुँवारी माँ के विशेषणों के लिए । कुँवारी माँ माँ क्या व्याहता माँ के ही समान जचकी के धोर कष्टों से नहीं गुजरती ? उसे आराम की जरूरत नहीं होती ? माँ बनने किसी के निजी मामले की बजाय कम्पनी का मामला कैसे हो ? ...फिर मैं आत्मनिर्भर हूँ ! अपनी मेरा मातृत्व ब्याह के टुच्चे प्रमाणपत्र का मोहताज नही"[18] सिर्फ इतना ही नहीं सुनन्दा सामाजिक तत्वों और रूरियों को महत्व नहीं दिया ।

'□□□□उपन्यास में चित्रा जी ने निलम्मा पात्र के माध्यम से स्त्री-चेत□□ □□ परिपूर्ण चित्रण है । निलम्मा विधवा है । उसका पति नकसलवादियों के साथ क करना था । एक दिन निलम्मा का पति पुलिस की गोली का शिकार हुउ नमिता और निलम्मा दोनों एक तरह से रिस्ता है । ज अपने हैद्रबाद प्रशिक्षण काल के दौरान जिस स्थान पर रहर्त , मैडम वासवानी की कोठी में निलम्मा भी काम करती है । वह अपने ससुर और दो बच्चों के साथ रहती है । निलम्मा में स्त्री-चेतना की भावना कूट-कूटकर भरी हुई है और जब निलम्मा एक घर की काम करती थी , तो मालकिन □□□□□□□□□ □□□-□□□□□ □□□ □□□□□□□□ कुछ प्रलोभन दिखाए। शुरू में तो निलम्मा ने उसका काम अच्छा से किया लेकिन बाद में इन कामों से घृणा लगती थी और वह काम छोड़ दिया । बाद में निलम्मा के जीवन एक नया नजर सामने आया है । राघव निलम्मा से शादी करना चाहता था परंतु शर्त यह थी की उसे अपने दोनों बच्चों को बूढ़े सास-□□□ □□□□□ □□□□□ पड़ता है । लेकिन निलम्मा यह मानती नहीं है । उसकी चेतना जागी और उर □□□□, "उसे राघव की सख्त जरूरत है मगर बच्चों की जरूरत से कहीं आधिक बड़ी और विकराल है ।"[19] □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□-□□□ □□ बच्चों के साथ रहने का फेशला किया ।

निलम्मा की पात्र में चित्रा मुद्गल ने स्त्रियों के सोन्देर्या एवं शक्ति को देखाया है । निलम्मा इतना साहस है कि रस्मैया के प्रेम निवेदन करने पर भी □ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□

निलम्मा अपनी ताव त को दूसरों के जीवन में भी एक महत्व रूप से बनती है। जब नमिता हैद्रबाद गये निलम्मा ने नमिता बहुत बड़ा संबल कि थी। अन्ना साहब की मौत की बारे मे सुनकर नमिता का असमय गर्भपात हो जाता है , निलम्मा ने नमिता को अस्पताल पहुँचती , सिर्फ यही ही नहीं अस्पताल □□□□- सौ रुपये खर्च भी निलम्मा देती है । जब निलम्मा ने नमिता के साथ मैडम □□□□□□□ □□ □□-कपट की खबर उसने नौकरी भी छोड़ने का फेसला करती है । '□ □□□उपन्यास में निलम्मा की पात्र साहसी व्यक्तित्व है जो अनेक उपन्यास के स्त्रियों के पास नहीं मिला । इस उपन्यास के नायिका का चरित्र निलम्मा में हैं ।

'□ □□□उपन्यास में चित्रा मुद्गल ने महिला संगठन के माध्यम नारियों के चेतना को प्रस्तुर किया । महिला संगठन के मुख्य पात्र है नमिता पांडे । नमिता '□ □□□उपन्यास में हर स्त्रियो से जुड़ी हुई है लेकिन उनके स्थितियां अलग-□□□ □□□□ □ □से लेखिका ने प्रस्तुत किया है ।

नमिता '□□□□□□ □□□□□' के नेता देवी शंकर की बेटी है, अपने परिवार को देखभाल के लिए उसकी ज़िम्मेदारी परी क्योंकि उसका पिता बीमार : अपनी नयी कार्य में गर्भवती संजय से हुआ है। संजय शादी सुदा है । उसके बच्चा न होने के कारण वह बच्च चाहता था । नमिता शादी के लिए इच्छुक नहीं था । वह गर्भपात हुई । नमिता और सं के बीच में एक बाद-विवाद हो सकता है , क्या नमिता गर्भपात घृणा नहीं लगती ? बिना शादी होकर गर्भवती क्र ? □□□ अन्य लड़की से भी क्यों संतुष्ट नहीं हुआ ? इन प्रसनाओं से लगता है की नमिता

सिर्फ इसलिए शादी करना नहीं चाहती क्योंकि वे अपनी परिवार को सोचत खभाल उनके कंधों पर हुई है । पैसो की जरूरत थी और वेतन से उस आकर्षण हुई । नमिता पता होगा जीआई गर्भपात एक पाप और अवैध भी है भी बिना शादी में ।

नमिता की स्थिति को हर समाज में - तरहा के स्थितियाँ में कई लड़कीयाँ अत्महत्या क , आगे नहीं बढ़पाया लेकिन वीरता से दुनियाँ को सामना करना पड़ा । इसका मतलप नहीं है नमिता जो किया सही है , जीवन का सामना करने के लिए एक उदाहरण है ।

स्मिता ने नमिता कि ऊपर जो संजय ने किया वह संकोच करके उ व्यवहार को घृणा लगती थी । स्मिता कि प्रतिक्रिया अपनी दोस्तों रिसतेदार से भ होती है यह चित्राजी ने समाज के मूल, वास्तविक को चित्रण किया है ।

सुनन्दा और सुहैल के प्रेम भावना होकर भी ड्रम सांप्रदायिकता के कारण शादी नहीं हो पाया । इस मामले को चित्राजी सही दंग से दर्शाया है । हर व्यक्ति अपनी धर्म पर विश्वास रखती थी । कहते है कि 'भ लेकिन क्य धर्म बदलाव दुनिया मानती नहीं । यह सिर्फ एक सिद्धांत है व्याहवहारिक से बहुत

(ग) उपन्यास की अभिव्यक्त वर्गीय - संरचना

चित्रा मुद्गल ने '3□ □□□उपन्यास में अभियाक्त वर्गीय संस्कृति जो उच्च वर्ग ,मध्य वर्ग तथा निम्न वर्ग के जीवन को चित्रण किया ।

'□ □□□उपन्यास में लेखिका ने मजदूरों के शोषित को केंद्रित में रखा है । उपन्यास में -अलग वर्गों की नारियों की स्थिति तथा उनके ज विसंगतियों को प्रस्तुत करके मुख्य पात्र नमिता पांडे की चित्रण के मध्ययम से अभिव्यक्त किया है ।

'□ □□□उपन्यास में श्रमिक आंदोलन '□□□□□ □□□□' □□□□ □□ □□ महेत्वपूर्ण स्थान है । इस संगठन के सर्वेसर्वा के नेता रूप में अन्न साहब लेखिका ने स्थापित किया , जो कि प्रर्ा द्ध श्रमिक नेता ड . दत्ता सामंत के प्रतिरूप हैं । लेखिका ने मजदूर संगठन और डॉ. समंत से भली भाँति परिचित थी तथा उनके प्रति श्रंदभाव रखती थी । जैसा कि उन्होने कहा है -"ट्रेड यूनियन से मैं बहुत थोड़े समय के लिए जुड़ी रही । लेकिन श्रमिक परिवारों से मेरा लंबा नाता रहा ...□□ ताई से मेरी सब से पहली मुलाक़ात तब हुई थी , ज□ □□□□ □□□ □□. दत्ता सामंत के साथ ठाकुर साहब से मिलने घर आः ...यही यही था जब मैं मीरा ताई कि संस्था '□□□□□ से जुड़ी जो घरों मैं चोका-बासन करने वाली मजदूर पत्तियों कि संस्था थी, □□□□□नियादी हक की लड़ाई लड़ने वाली ।"[20]

'आवां उपन्यास में में लेखिका की खोजी वृत्ती का परिचायक उपन्यास है जिसमें श्रमिक आंदोलन की चेतना को भी चित्रण किया । उपन्यास में

□□□□□, □□□□री, श्रमजीवा, लोकशाही, और विभिन्न वर्गीय संस्कृति आदि अनेक श्रमिक संगठनों का चित्रण हुआ है

चित्रा जी ने उपन्यास में '□□□□□□ □□□□□' ट्रेड यूनियन उपन्यास में इस प्रकार अभिव्यक्त तथा हस्तक्षेप करता है जैसे वही पूरे उपन्यास की चेतना हो । अन्न साहब '□□□□□□ □□□□□' के सर्वेसर्वा नेता होकर '□□□□□□' □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, व्यवस्थ , जचकी-बीमारी की छुट्टियाँ तथा मजदूरों की अ समस्याओं को लेकर कारखानों के प्रबन्धकों आदि रूपों से संघर्ष क आघाड़ी के कार्यकर्ताओं की एक और विशेषता हैं कि वे अपने मज □□ लिए काई भी कष्ट झेलने के लिए तत्पर रहते हैं । र , शिंदे , पवार आदि इस तरह से कार्यकर्ता हैं जो ख -पीना भूलकर चोबीसों घंटे मजदूरों की मद्द सहायता में लगे रहते हैं । नमिता पांडे के पिता देवीशंकर पांडे के घायल होने से लेकर उसका तक की हो, किशोरिबा र हमले की हो । '□□□□□□ □□□□□' □□□□□ आपराधिक तत्वों को पनाह नहीं देता है बल्कि इस आपराधिक तत्वों व उपजे संकट के समय उनके परिवार को सहायता करने का कार्य करता है। किरपु दुसाध के परिवार की सहायता इसका एक ज्वलंत एवं महेत्वपूर्ण उदाहरण भी □□□□□□

चित्रा जी ने '□□□□ उपन्यास में चित्रण '□□□□□□ □□□□□' □□ अंतर्विरोधों की कमी नहीं है और इसके नेता अन्ना साहब भी एक ऐसे मजूद नेता □, जिन्होंने संसदीय राजनीति में अपनी अलग जगह और विविध पहचान है । बावजूद इसके विमला बेन के साथ अवैघ संबंध भी है और उन्होने अपने दोस्त एवं '□□□□□□ □□□□□' के महासचिव देवीशंकर पाण्डे की पुत्री नमिता को भी अपनी वासना शिकार बनाना चाहा है । अन्ना साहब के इस दोहरे के रूप ओ '□□□□□□ □□□□□' का एक कार्यकर्ता पवार भ -भाँति जनता है और उसका विरोध

भी करता है । कूटनीति में प्रवीण अन्ना साहब पवार को रोकने के लिए नमिता को आघाड़ी कार्यालय में नौकरी देते हैं और जिससे की आघाड़ी के कार्य से पवार का ध्यान भी विचलित हो जाए । पवार भी अन्ना साहब के पीछे उनकी बुराई भी बहुत करता है तथा मौका मिलते ही प्रयास करता है । पवार में भी राजनीतिक महत्व कांक्षाओं की कमी नहीं है क्योंकि वह अन्ना के रास्ते पर चलकर आघाड़ी में अपनी दलितों का पहचान कायम करना चाहता है और न विवाह कर -सवर्ण एकता का अपनी राजनीति के लिए उपयोग करना चाहता है, परंतु इसमें सफल नहीं होता है । इसी अघाड़ी के एक महत्वाकांक्षी नेता शिवहरे कामटेकर ने माफिया शिरोह -सॉठ करके नमिता के पिता देवी शंकर की हत्या की कोशिश की थी और दलितों और मजदूरों का मसीहा बनने की खातिर गरीबों के झोपड़ों में एक आग लगवाई की तरहा है ।

उपन्यास में 'जागो री' कामगार आघाड़ी का ही एक अंग भी है । इसका संचालन विमला बेन करती है और यह देह-व्यापार करने वाली वेश्यावों का संगठन भी है। इसमे ऐसे उदेश्य इन सेक्स वर्करों को इस नरक से निकालकर किसी और अच्छा काम में लगाना है । इस कार्य की पहली 'जागो री' नी किया है । इसके साथ साथ-साथ वेश्याओं को ज्याहिंद ऑयल मिल में काम पर लगाया करता है पर इन औरतों का कहना है की मिल में भी मजदूर हमे देह ज्यादा तर जीह नहीं देते , उसी भूखी से उनके साथ सुलूक करते हैं । येही रण कुछ वेश्याओं ने वह नौकरी छोड़ दी है जिनमें अनीसा भी थी । अनीस के ऊपर अमानवीय तीके अत्याचार कर उसकी हत्या की गई थी। इस घटना से 'जोगो री' की अन्य वेश्या सदस्याएं धांधा बंद कर घरने पर बैठ गई है । अपनी राजनीति रोटियाँ सेंकने के खयाल से विमला बने ने उनका २ थ दिया और विधान सभा में प्रश्न उटवाकर हंगामा का खड़ा किया पवार की स्थिति में विमला बेन-इस घटना से राजनीतिक

लाभ और फायदा उठाने का प्रयास किया है । क्योंकि विमल बेन को उसी जगह से आने वाले दिनों में चुनाव लड़ना है । इसीलिए उन महिलाओं के सामने अपनी नारी उद्धारक छवि बनाना चाहती थी और आखिर हत्यारा भी पकड़ा ग , □□ □□ '□□□□□ □□□□' कार्यकर्ता दुसाथ ।

चतरा मुद्गल ने उपन्या 'श्रमजीवा' गरीब बेरोजगार महिलाओं व □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□, जहाँ दस रुपये सेकरा की दर से पापड़ बेलने की मजदूरो दी जाती है और जर तमंद स्त्रियाँ यहा नियमित रूप से काम मार्ती है । इसी संचालिका शाह बेन महात्मा गांधी जी के साथ काम कर चुकी है । गांधीजी की आदेश पर उन्होने मुंबई की 'श्रमजीवा' का कार्य आरंभ किया था। मुंबई भारत में एक महत्वपूर्ण राज्य है जो भारत आजादी के आंदोलन समय में भी कई □□□□ एवं इतिहास भारत नेताओं ने छोरा है और '□□□□उपन्यास मुंबई के वातावरण के समाज की घटनाओं को चित्रा जी ने चित्रण करके इस उपन्यास -□□ □□ इतिहास घटनाओं को दर्शाया भी किया गया है साथ ही 'आ□□□उपन्यास बीसवीं शताब्दी के अंतिम समय का परिस्तिथतियाँ उपन् □ □□

उपन्यास में 'श्रमजीवा' निरधारों का एक सबल आधार है । नमिता की पित देवीशंकर पांडे के विस्तार पर लगने पर 'श्रमजीवा' में ही पापड़ बेलने का कार्य नमिता की परिवार जैसे-तैसे चल रहा था । संचालिकता शाहबेन नमिता के प्रति सद्भावना रक्ति थी अतः उसने चाहे ब काम पर आने की सहूलियत दी थी और किसी सदस्य के घर में कोई दुर्घटना हो जाती तो 'श्रमजीवा' की बेलनहारियों आधी दिहाड़ी चंदे के रूप में इकट्ठा कर वह राशि दुर्घटनाग्रस्त को भी दी जाती थी । कोई विरोध करता तो शाहबेन उसे अगला दिन से काम आने से माना कर देती □□□ 'श्रमजीवा' का वृद्ध माली रामचंद्रा भाऊ की दर्दनाक मृत्यु की अफसर पर इकट्ठे किए जा रहे चंदे के समय बारह बेलनहारियों अपने आधे दिन की कमाई

भी इंकार किया था , तो शाहबेन ने उन्हे काम से बर्खास्त कर भी दिया था । परंतु उनके द्वारा माफी माँगने पर उन्हे दुबारा फिर दिया गया । निरंकुरा शासन चलाने वाली शाहबेन मुँहफट हो लेकिन उसमे वास्तविकता यह भी है की पास संवेदनशील हृदय है । यही के कारण कई घरों के ठंडे पड़े चूल्हे जलते□□

'□ □□□में 'लोकशाही' संगठन का एक ही उदेश्य है श्रमिक जगत से 'काम□□□ □ □□□□' की सत्ता करके मिल मालिकों से -गॉठ कर अपने आर्थिक लाभ हेतु मजदूरों को दिशाहीन बनाना और उनका आगे के लिए चोपट '□□□□□□ □ □□□□' □□ 'लोकशाही' इन दोनों को ट्रेड यूनियन को दरमियान झड़पे होती रहती हैं। इसमें वास्तविक मुद्दा यह है कि 'रिचर्डसन ' के प्रबंधों ने कई वर्षपू मजदूरों के आवाज उठाने के लिए कई एकड़ जमीन सरकार से रियायती हासिल कीए थे । इस वायदे के साथ कि वे तीन साल कि अवधि में अपने समस्त कर्म को आके पद के माध्यम से बुनियादी सुविधाओं के साथ आव उपलब्ध कराएंगे पर उनके इरादो में एकाएक खोट आ गई । प्रबंधन में मजदूरों मे फुट डालने की नीति उपनाई है । उन्होने सेना के 'लोकशाही' □□□□ □□ □□□ गोपीनाथ को आमंत्रित कर उनके पिता सेना प्रमुख को लाखों रूप चुनाव के लिए चंदे में दान कर उनसे किया की वे कंपनी में लहरा रहे '□□□□□□ □ □□□□' □□ मजदूरों को तोड़कर अपनी और करने के लिए 'लोकशाही' शर्ते रखेगा और प्रबंधन उसे स्वीकार लेंगे। 'लोकशाही' के गोपीनाथ ने मजदूरों को लालच देकर उन्हे अपनी और करनी चाहा और उसमें वह आंशिक रूप में सफल भी हो गया किन्तु अन्ना साहब के जोशपूर्ण भाषण से मजदूरों की आँखों पर पड़ा वे लालच का छुपा तथा □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ ''□□□□□□ □ □□□□' की और लौट आया । चित्रा मुद्गल □□'□ □□□उपन्यास में 'लोकशाही' संगठन के चित्रण द्वारा सेना प्रणीत विभिन्न

प्रकार से संगठनो का पर्दाफाश करने का किया है जो जातीयता और प्रदेशिकतावाद को बढ़ावा देकर अपनी राजनीति का रोटियाँ सेंकन चाहते है ।

'□□□□ उपन्यास में चित्रा मुद्गल ने विविध पृष्टभूमि में ट्रेड यूनियन की राजनीति , अंतर्विरोध एवं प्रतिद्वंद्विता में टेके दारी □ □□□□ □□□□ □□ मजदूरों के हित में कोई निर्णायक लड़ाई लड़ने में असमर्थ हैं । मजदूरों के नेता एक तरफ संगठन पर मजबूत लगते है और दूसरी तरफ निहित स्वार्थ के लि संगठन की क्षमता का उपयोग करते है '□□□□ में मजदूर नेता का चरि नायकत्व का किरीट धरण करने ए संघटनों में -तोड़ और हिंसा की प्रवृत्ति आम हो गई है । 'काम□□ □□□□' के नेता शिवहरे के संकेत पर बस्तियों में आग लगा दी जाती है, नेता शिवहरे ने ऐसा किया ताकि अन्ना साहब को बेदखल किया जा सके । अन्ना साहब ने भी संगठन के मुखर नेता पवार को किनारे लगाने के लिए नमिता हैं । दूसरी तरफ पवार दलित राजनीति की चेत का पर्याप्त प्रभाव परिक्षित होता है और दलित राजनीति का कर्णधार बनना चाहता □□□□ दलिथोथान हेतु अन्ना साहब की नियंता और संगठन प्रमुख बनना चाह है अन्ना साहब के संदर्भ में मानना है कि -" जड़ हुआ विचार मुक्ति केरास्ते नहीं □□□□□ , जबकि खुल रहे जबरन किवाड़ों पर संकल चढ़ा बैठना "[21] □□ अन्ना साहब कि चिंता भी उचित लगती भी है -"विषम □□□□ □□□□ धार्मिक उन्माद और जातीय सांप्रदायिकता के नाम पर किसर्क □□□□□□□□"[22]

निष्कर्षत :

चित्रा मुद्‌गल ने ‘3□ □□’□में चित्रा मुद्‌गल ने मजदूरों कि संगठन को मूल रूप से उभारकर एक निम्न मध्यवर्गीय परिवार का चित्रण हुआ है । लेरि उपन्यास का प्रमुख चित्रण है मध्यवर्गीय का शोषण एवं चेतना। नम्नि माध्यम से लेखिका ने मजदूरों के हित, शोषण और संगर्ष को चित्रण किया है ।

संदर्भ :

1. □ □ू,□चित्रा मुद्ग , □.499
2. वही- □.□523
3. वही- □.□526
4. वही- □.□539
5. वही- □.□112
6. वही- □.□113
7. वही- □.110
8. वही- □.□156
9. वही- □.□7-8
10. वही- □.106-107
11. वही- □.□408
12. वही- □.324-325
13. वही- □.45
14. वही- □.□35
15. वही- □.□347-348
16. वही- □.278
17. वही- □.106
18. वही- □.110-111
19. वही -□.□516
20. वही-□.□7-8
21. वही- □.□530
22. वही-□.179

तृतीय अध्याय

आवां की शिल्प -संरचना

(क) भाषा

भाषा मनुष्य की सार्थक व्यक्त वाणी को कहती है । ‘ भ□□□ ’ शब्द संस्कृत के ‘□□□’ घातु के कि है । इसका अर्थ वाणी को व्यक्त करना है तथा इसके द्वारा मनुष्य के भावो विचारो और भावनावों के व्यक्त वि □□□□ □□

“भाषा वह समर्थ साधन है, जिसके द्वारा मनुष्य बोलकर या लिखकर भावों एवं विचारों का आधान प्रधान करता है ।”[1]

□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□, “ औपन्यासिक संरचना को यथार्द्व स्वर प्रधान करने में भाषा की महेत्वपूर्ण भूमिका होती है । उपन्यास का ‘गद्य’ में लिखे जाने का तर्क भी यही है कि गद्य वास्तविक जिन्दगी में ‘व्यवहार’ कि भस है । यद्पि ‘□□□□’ का गद्य भी निर्मित ही होता है, '□□ उसमें ‘यथार्थ का भ्रम’ पैदा करने कि क्षमत ‘कविता कि ’ □□ ‘पद्य’ कि तुलना में अधिक होता है । दुनिया कि सभी भाषाओं में, अपवादों को □□□□□, उपन्यास प्राय: गद्य में ही लिखी जाते हैं ।”[2]

शब्द भंडार :

चित्रा मुद्गल के ‘□□□□में विभिन्न प्रकार के शब्द पाए गए हैं । उपन्यास में तत्सम , तद्भव, □□□ , अंग्रेजी का प्रयोग किया हैं ।

तत्सम शब्द :

जिस भाषा के मूलशब्द को 'तत्सम' □□□□□□ 'तत्सम ' का अर्थ ही है - '□□□□ □□□□ 'ज्यो- □□- त्यो (□□, तस्य =□□□□- संस्कृत के ,□□□ = □□□□)

1. "□□□□' वाली निरपेक्ष मुखमुदा ओढ़ उसने चाय के गरमाते पा□ चम्मच भर चीनी डाली ।"[3]
2. "प्रथम श्रेणी में यात्रा करना उपराध है ।"[4]
3. "वह केवल भ्रमवश हुई चूक है ।"[5]

तद्भव शब्द :

जो शब्द संस्कृत तथा प्राकृत से विकृत होकर हिन्दी मे आए है, वह 'तद्भव' □□□□□□□□ □□ + भाव का अर्थ है -□□□□ (संस्कृत) □□□□□□□ □□□ पाली ,प्राकृत औ अपभ्रंश से होते हुये हिन्दी मे आये है । इसके लिए इन्हे एक लंबी यात्रा तय करनी परी है । सभी तद्भव शब्द संकृत से आये है ।

1. "□□□□□ , बीचवाले डिब्बे में चरने का एक ही मस्कट होता है □"[6]
2. "दूसरे दर्जे के डिब्बे की और वह प्रणोपण लपकी ।"[7]
3. "□□ - दस कदम घिसटती हुई ।"[8]
4. "हवा को फड़फड़ाती नम खारी सहलाहट के बावजूद उसे लगा"[9]
5. "किसी कम की तो थी नहीं ।"[10]
6. "हवा के तेज थोपरों ने पूरी आंखें तक नहीं खोलने दीं ।"[11]
7. "टीकेट चेकर और बचपन में सुनी गई वि -कहानियो के खलनायक राक्षस में उसे सूत - भर अंतर नहीं प्रतीत होता ।"[12]
8. "बटुवे में कुल जमा - □□□ □□□□ □□□ □□□ -तीन रुपये ।"[13]

9. “ग्यारह - सवा ग्यारह के बीच उसके फोन की घंटी बाजी थी ।”[14]

10. “एक सौ अस्सी रुपये पर चुना लगवाया भूतनी ने ।”[15]

[illegible] :

‘[illegible]’ के शब्द है, जिनकी व्युत्पति का पता नहीं चलता । ये अपने ही देश में बोलचाल से बने है ; इसलिए इन्हे देशज कहते है ।“हिन्दी भाषा में कुछ शब्द ऐसे ही जिनकी उत्पत्ति विभिन्न भारतीय भाषाओं या प्र बोलियों से हुई है ।”[16]

1. “किवाड़ का पल्ला ठेल भीतर दाखिल होते ही”[17]
2. “दूसरे दर्जे के डब्बे की और वह प्रणोपण लपकी ।”[18]
3. “डिब्बे येन सामना खड़ा मिलेगा ।”[19]
4. ...जब तलक सवारियों का रेला बिलहो बिलाता सीडियो पर क [illegible][20]
5. ...सीता मैया की कलयुगी अग्नि परीक्षा हो उठती ।[21]
6. ‘ ये छोकरी ... [illegible] ?’[22]
7. ...बगलवाली खिरकी और झुक तिरछी ह ... [23]
8. ...किसी धार - खाई दराँती से कम नहीं होते ।[24]
9. [illegible] -पाई का चोकास हिसाब रखती है ।[25]
10. रुख जरा तनिक लपेट - [illegible][26]
11. ‘ [illegible] , [illegible] ’पानदान का खोखा उन्होने मॉ की और बड़ाया [illegible][27]
12. फिर किराव खोल तीर - [illegible][28]

अंग्रेजी शब्द :

चित्रा मुद्गल ने प्रस्तुत ‘अ□□□ उपन्यास में अंग्रेजी शब्द बहुत प्रयोग किया है , □□□-

1. “ट्रेड यूनियन से में बहुत थोड़े समय के लिए जुड़ी रही ।”[29]
2. “दत्ता अंकल ने ठाकुर शहाब से कई मुद्दों पर बातचीत की थी ।”[30]
3. “अपनी फैक्टरियों मं -जाने के लिए उन्हे मंगतराम पेट्रोल पंप के रास्ते □□□□ □□□-जाना होगा जो लगभग मील से ऊपर का चक्का होगा ।”[31]
4. “वे कोर्ट से स्टे ले लेंगे तो यह मामला तत्काल अटक जाएगा ।”[32]
5. “ट्रांजिस्तर से समाचार सुन लेते हैं”[33]
6. “हिम्मत करो तो सुझाऊँ फार्मूला फार्टी फोर ?”[34]
7. “टिकट प्लीज”[35]
8. “फास्ट ट्रेन है ।”[36]
9. “टाइपिंग-शार्टहैं ” [37]
10. “बांबे सेंट्रल आ रहा और हां , ध्यान से सुनो ।”[38]
11. “न्यूरो फिजीशियन से इसी हफ्ते दिखाने के लिए समय आवश्यक है।”[39]
12. “गुडमार्निंग मैडम ।”[40]

संयुक्त वाक्य:

जिस वाक्य मे साधारण अथवा मिश्र वाक्यो का मेल संयोजक
द्वारा होता हैं और उसे संयुक्त वाक्य कहते है ।

“मुनिया को अंग्रेजी स्कूल से निकालकर हिन्दी स्कूल मे डालते का माँ का निर्णय भी उसे व्यावहारिक नहीं लगा । बहुत अवश्वस्त करने की कोशिश की थी उसने की वह केवल अपना ही नई , उसकी पड़ाई के खर्चे भी बरदाश्त करने का प्रयान्त □□□□ , □□□□□□□□□□□ □□□□ - मशक्कत क□□□ □□□, मगर माँ के कानों पर जुं नहीं रेंगी ।” [41]

सरल वाक्य :

जिस वाक्य में एक क्रिया होती है और एक कर्ता होती है तथा उसे ‘साध□□ □□ □□□’ वाक्य कहते है ।

1. संजय कनोई ने जब से रुमाल निकाल उसकी और बराया । [42]

मिश्र वाक्य :

जिस वाक्य मे एक साधारण वाक्य के अतिरिक्त उससे अधीन कोई दूसरा अंगवाक्य हो , उसे मिश्र वाक्य कहते है ।

1. “पर्स लटका वह मुनिया और छुन्नु के संग घर से बहार निकाल ही रही थी की घर से दरवाजे पर अचानक अन्न शहाब अपने -बल सहित प्रकट हो □□ □”[43]
2. “जिसने यह साबित हो रहा है की गवली के छद्म वेषधारी गुंडो ने श्रमिकों मध्य श्रमिकों की वेषभूषा मे उनही की भांति खिलाफत मे मुट्ठिया उछा , □□□ □□□ □□□,□ मोकका पाते ही अन्ना श की हत्या की कोशिश की □”[44]

विषमयवाचक वाक्य :

जिसमे आश्चर्य , दु:ख □□ □□ □□ □□□ □□ □

1. “□ □ !” वे करुणा से भरकर बोली , “ घर मे सबसे बड़ी तुम्ही हो ?”[45]
2. “□□ !” □□-□□ □□□ □□□□□वालों के लिए होती है ।”[46]
3. “□□ ! ऐसी हिंसक परिकल्पनाए व ?”[47]
4. “□□’’ ! खौलती रेत मे खिलते , छिटकते लावों - सी हंसी खिल आई ।[48]
5. “□□ ! नहीं पीते तो अंदेशे में नहीं पिता ।”[49]
6. “ □□ ss ....□□□, स्वामी अग्निवेश ![50]
7. “ उफ़्फ़ !” □□□□□ , नमिता ।[51]
8. “ मैं ...□□□ ! कोई किसी को बेटी की जुंगल ले सकते है ?[52]
9. “ □□□ s! ” □□□ □□ □□ □□ □□ □ □ □[53]
10. “ □□ !” मुर्द विशेषज्ञों ने की होर्ग दुर्घटना की शमीक्षा ।[54]

प्रश्नवाचक वाक्य :

जिससे किसी प्रकार के प्रश्न किए जाने का बोध हो उसे प्रसनवाचक कहते है ।

1. “हनुमान चालीसा की पाँच - छह चोपाइयों के अलावा उसे कुछ समरण नहीं भला संकटमोचन उसकी आपातकालीन मदद को ?”[55]
2. “अभी तुम्हारे की पर्ने की उम्र है ...नोकरी करने की क्या जरूरत है ? □□□□ करने के बाद शायद वह स्वयं संकोज से घिर की वे एक नितंत अनजा भ्रमवश ” गलद डिब्बे में चड़ आई , घबराई हुई लड़की से निहायत निजी प्रश्न पूछ रहीं जिसका की उन्हे कोई अधिकार नहीं । “ मे□ □□□□ □□, अभी तुमहे अपनी पड़ाई पूरी करनी चाहिए , नोकरी करने के लिए तो री उम्र पड़ी है ?”[56]
3. “क्यों ? उसे बुरा क्यों लगा ? प्रसना मन को उदास कर गया । काही वह स्वयं हितना - ग्रंथि से पिरित तो नहीं ?”[57]
4. “क्यों, विशेषज्ञों की जरूरत आपको नहीं ह ?”[58]
5. “□□□□□□□□? खाल खींच भूसा नहीं भर देगी अणिमा ! तुम्हारी तरह गलीमोहल्लों में नाम को रोते हुए छोड़कर आई है?”[59]
6. “आंखें ही आंखें खुल रहीं अब तो तेरे शरीर में ! क्यों ?”[60]
7. “कौन से अस्पताल में ले जाना होगा, □□□ ?”[61]
8. “क्या कह रहे पवार साहब ?”[62]
9. “इसी लिए जानने को उतसुख हूं कि तुम्हारे घर की वस्तुस्थिति आखिर है क्या ? □□ □□□□ □□□□? तुम्हारे अकेले के बूते ?”[63]
10. “□□ □□□”[64]

छूयान्यात्मक शब्द :

1. “मुक्ति की चटपताहट उसकी थर्राती रंध्रो से रिसती परः - □□ □□□□□□ लगती और पाती कि उसके ढेह पर छड़े कापरे अचानक ह कि चमडी हो □□ □□”[13]
2. “हर्षा अखसर उसके छुईमुईपन पर कटाक्ष करती ”[66]
3. “धरधाडाती गति अक पल के लिए सिने में ह - सी निस्पंद हो उठी ।”[67]
4. “हर्षा का स्वर अचानक खुसफुसाहट में बादल गया ,... □”[68]
5. “एक डिब्बे में बिजली कि माः - सी चिंगारी तरतड़ाई नहीं कि वीसोफ्ट के □□ □□”[69]
6. “□□□ □□ □□□□□□□ □□म खारी सहलाहट के बावजूद उसे लगा।”[70]
7. “पटरियो कि धीमा होती धरधरहट के उस पर चलचित्र कि भांति परिवर्तन हो रहे”[71]
8. “मनाही में उनके मुंह से थर्राई हुई रिरियाहट फूटी ।”[72]

शैली का अः :

अंगरेगी शब्द स्टाइल के अनुवाद के शैली प्रचलित हुआ है । विशिष्ट - □□ □□□□ के लिए प्रयोग में आनेवाल ‘ रीति ’ शब्द मिलता जुलता है तो शैली का उदय होता है । शैली के दुयारा ही अनुभूत विषयवस्तु को व्यवस्तिथ प्रस्तुतत किया जाता है ताकि रस निसपनति हो सके ।

काव्यात्मक शैली :

काव्यात्मक या बिम्बत्मक शैली में किसी का रूप वर्णन या रोमांटिक दृश्य को शब्दचित्रों के ध्यम से प्रस्तुत किया जाता है और इसमें ऐसा लगता है की □□□ कविया रचना की जा रही है तथा उपमाओ और विशेषणों की झरी लगा दी जाती □□□

पत्रात्मक शैली :

"उपन्यासकर इस शैली में कथा को पत्रों के पत्र स्वरूप प्रस्तुत करता है । कथा इसके कारण जादा यथार्त्वादी प्रस्तुत □□□□ □□"[73]

"□□□□□□□□! आपकी बेटी सुनंदा नहीं रही । उसे हमने नहीं मारा । अपनी मौत का कुआं जिद्दन ने खुद ही खोद लिया । में क्या करती , उसे किस विधि बच !□"[74]

प्रतिकात्मक शैली :

"इस शैली का माध्यम से इन भावो को उपमानों दुयारा स्वाभाविक दंग से किया जाता है । जिन्हे प्रकट करने का व्यक्ति को कठिनाई महसूस होती है । लेखिका ने उस शैली का उपयोग कोई स्तनो पर किया है ।"[75]

(□) " '□□□□'में प्रवेश करते ही वातानुकूलन की ठडक तरबूज की तरावट सी देह में पेट गई । ल, अभी एक श्रण पहले ही किसी ने उसकी पीट लदी , मनो बोझ वाली बोरियों को हौले से अपने कंधौ पर सरका लिया ?"[76]

(□)   “बंगाल का अकाल क्यो उतार आया थोबड़े पर ?”[77]

संवादात्मक शैली :

“संवादो के जरिए भस सशक्त बनती है । कथावस्तु में नया मोड और अनेकरूपता तथा पतरानुकूलता होने से पात्रो के चरित्र विश्लेषण मे सुविधा रहती है । इस शैली का प्रयोग कई लेखिकाओ ने किया है।”[78]

(□)“ ‘दोनों पदते होंगे?’

‘उत्तर मात्र ‘हा□’हो सकता था मगर उसकी जबान बत्ते - □□ □□ □□ □’

‘मोती फीस के चलते मॉ ने बहन को अङ्ग्रेज़ी स्कूल से निकालकर हिन्दी स्कूल में दाल दिया । फड़ाई छुटाई नहीं , □□ □□□□□ □□’

‘□□□ ?’

‘वह अंग्रेजी स्कूल में ही पद रहा है ।’

‘□□□ □□□□□ □□ □□□ ?’

‘ट्यपिं - शॉर्टहैंड......’

‘कितनी होगी स्पी: ?’

चालीस के आसपास ..... जानती हु की मेरी स्पीड बहुत कम है । कोशिश कर रही हु स्पीड बदने की । दरअसल , इधर ट्यपिंग स्कूल नियमित नहीं जा पा रही □

घर चलाने की दिक्कतों ने उ - और कामों ने आधिक उलझा दिया है । ”[79]

(□) 'मेरी पैंज□□ □□□□□ ....पॉलिश करवाई ?'

'□□ अकाल का कमाल है । नई करने के पूरे पंद्रह मांग रहा था यही अप□ □□□□□ □□□□ □□□□□ , घंटा रिटे में भिगो अपने ही दांतों वाले ब्रुश से रगड़ दिया □'

होंट सिकोड़ उसने खोलते पानी में चाय की पट्टी डाली

'□□□□ , □□□- टुच्ची ये पैंजनियॉ अब भला तेरे किस काम की । साल-□□ □□ □□□□□- धरने वाला अपने घर और कोई है भी तो नहीं । '

मॉ का छद्म भांप वह अचानक करवी हो आई ।

'□□□□□□□□ □ □□ □□ चोजों की कोई कीमत नहीं होती ?'

'कीमत न होती तो तू तिल से तोर होने को आई , □□ □□ □□□□□□ □□□□□□ ?'

" अब तलाक संजोए रही त□ □ □□□□ □□□□ □□□ □"[80]

काव्यात्मकता शैर्ल :

काव्यात्मक या बिम्बत्मक शैली में किसी का रूप वर्णन या रोमांटिक दृश्य को शब्दचित्रों के ध्यम से प्रस्तुत किया जाता है और इसमें ऐसा लगता है की कोई कविया रचना की जा रही है त उपमाओ और विशेषणों की झरी लगा दी जाती □□

"उपन्यासकर अपने उपन्यास की कथा में कविया के प्रयोग दुयारा अपनी रचना प्रभावशाली बनाने की कोशिश करता है ।"[८१]

“ हम लड़ेंगे साथी

उदास मोसम के खिलाफ

हम चुनेंगे साथी

[illegible]

हम लड़ेंगे जब तक दुनिया में

लड़ने की जरूरत बाकी है ।

हम लेड़ेंगे की लड़े बगैर

कुछ नहीं मिलता ।

हम लड़ेंगी कि अब तव

लड़े क्यो नहीं ।

[illegible]

उनकी याद जिंदा रखने को ।

हम लड़ेंगे साथी

हम लड़ेंगे । ”[82]

वर्णणात्मकता :

डॉ सोनिया शिरसात के मतानुसार - “वर्णणात्मकता कथा सृजन का अनिवार्य हैं , जिसके अभाव में शायद ही कोई कहानी या उपन्यास रचा जा [illegible]”[83]

“चलियों के उलजी मांग - से बीच फंसे संकरे रास्त , यत्र -तत्र उतराई नालियो के काले , नीले गंदले पनि से बजबजाए , चलने के लिए न , □□□□□□ लिए बाध्य करते - से लगे । सुने जरू , देखा पहली बार ऐसे भी रहते हैं लोग ? आदमी गंदगी में रहा रहा या गंदगी आदमी के बी ! उनकी परस्पर ि हथेलियो के गुंइयांपने में रत्ती सांघ खोजे नहीं खुज रही की कोई अन्य परिभाषा उनकी दयनीय प्रगाड़ता को लेकर सुन्न हुआ दिमाग सिराज □□□ ! □□□□□□□□ को सारस करने का प्रयन्त किया ।”[84]

पूर्वदीपती शैली :

“पूर्वदिपति शाली को ही फ्लैश बैक शैली भी कहते है । इस शैली में पात्र अपने भूतकाल में खो जाता है और उस संदर्भों से अगली कथावस्तु को जोरता है । पात्र की स्मृति में कुछ घटनाओ को दिखाकर उस याद को ताजा करने के लिए सिनेमा में फ्लैश बैक टैक्नीक आफ्नै जाती है । अतीत में जीता हुआ पात्र न केवल उन भावनाओ और विचारो का विश्लेषण करता चलता हैं। जिंका संबंद परिस्थिति से या बल्कि उस भावना का भी आरोत करता हैं , □□□□ □□ परिस्थिति को पु : □□□□□□ होना स्वाभाविक हैं ।”[85]

संदर्भ :

1. आदर्श हिन्दी व □□□ □□□□□□, रवि शर्मा, पृ□ 1
2. उपन्यास की संर , □□. □□□□□ □□□, □□33
3. □ □□,□चित्रा मुद्ग ,□□31
4. वही, □□16
5. वही, □□16
6. वही, □□13
7. वही, □□13
8. वही, □□16
9. वही, □□16
10. वही, □□16
11. वही, □□17
12. वही, □□17
13. वही, □□17
14. वही, □□232
15. वही, □□232
16. आदर्श हिन्दी व्याकरण एवं , रवि शर्मा, पृ.□31
17. □ □□,□चित्रा मुद्ग , □□30
18. वही, □□13
19. वही, □□13
20. वही, □□13
21. वही, □□13
22. वही, □□16

23. वही, □□.16

24. वही, □□.17

25. वही, □□.17

26. वही, □□.38

27. वही, □□.39

28. वही, □□.39

29. वही, □□.7

30. वही, □□.7

31. वही, □□.7-8

32. वही, □□.8

33. वही, □□.14

34. वही, □□.15

35. वही, □□.17

36. वही, □□.18

37. वही, □□.20

38. वही, □□.22

39. वही, □□.31

40. वही, □□.63

41. वही, □□.26

42. वही, □□.329

43. वही, □□.245

44. वही, □□.23

45. वही, □□.20

46. वही, □□.42

47. वही, 46
48. वही, 55
49. वही, 73
50. वही, 86
51. वही, 139
52. वही, 162
53. वही, 163
54. वही, 15
55. वही, 17
56. वही, 19
57. वही, 24
58. वही, 224
59. वही, 288
60. वही, 304
61. वही, 312
62. वही, 389
63. वही, 422
64. वही, 446
65. वही, 13
66. वही, 14
67. वही, 16
68. वही, 15
69. वही, 15
70. वही, 16

71. वही, □.17

72. वही, □.38

73. चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, □□.कल्पना पा , □-149

74. वही, □.159

75. चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, □□.कल्पना पा , □□- 152

76. □ □□,□चित्रा मुद्गल , □.184

77. वही, □.□186

78. चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, □□.कल्पना पाटिल, □□- 145

79. □ □□,चित्रा मुद्गल , □-20

80. वही, □.31

81. चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, डॉ कल्पना पाटिल, □-□151

82. □ □□,चित्रा मुद्ग □.-540

83. चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, डॉ कल्पना पाटिल, □-□149

84. □ □□,चित्रा मुद्ग , □-106

85. चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, डॉ कल्पना पाटिल ,□-□150

□□□□□□

आजादी से पहले , भारतीय समाज की राजनीतिक एवं सामाजिक स्थिति उथ -□□□ □□ □ □□ आर्थिक अस्थिरता के दोर का सामना कर रहा था । इसी दौरान लेखन कार्य भी अपनी गाति पकड़ने लगा । लोगो ने उस समय की स्थिति पर अनेक राजनाए लिखी और अपनी लेखन क भी किया । पुरुष लेखकों ने स्त्री विमर्श पर अनेक उपन्यास लिखे । लेकिन समय के परिव □□ □□□ - साथ महिलाओं ने भी कलम पकड़ी और लेखन कार्य में शामिल हो ग परिणामस्वरूप उन्होने स्त्री के आंतरिक पीड़ा शोषण दुख आदि को केंद्र में रखकर अपनी रचना लेखन द्वारा प्रकट किया । उनकी रचनाओं को पढ़कर पाठको ने उन कार्य सराहा और उन्हें उत्साहित किया उनके लेखन कार्य में ।

आधुनिक हिन्दी साहित्य में महिला उपन्येसकारों ने अपना अलग स्थान का निर्माण किया । इन महिला उपन्यासकारो ने स्त्रियों के अनुभवों को आधार बनाकर समाज के सामने प्रस्तुत किया । इन महिला उपन्यासकारों कृष्ण सोबती , मैत्रेयी पुष्पा , चित्रा मुद्गल आदि उपन्यासक शामिल हैं ।

समकालीन महिला लेखाकाओं की परंपरा में चित्रा मुद्गल का नाम उच्च शिखर पर हैं । चित्रा मुद्गल ने समाज के विभिन्न समुदायो , विशेष कर शोषित वर्ग (दलित ,मजदूर आदि) □□ बारे में लिखा ।

चित्रा मुद्गल ने अपने उपन्यासों मे नारी समस्याओं को रेखांकित किया हैं उन्होने समाज के सभी वर्ग के अपने लेखन का आधार बनाया है । अपने उन्होने लेखन कार्य में सबसे ज्याद निमन मध्यवर्गीय नारियो को लिया हैं । उनकी समस्याओ को उठाया हैं । चित्रा मुद्गल वे □□□ □□हित्य के केंद्र में स्त्री मुक्त है । वे स्वरूप मध्यवर्गी महिला अपने अस्तित्व एवं स्वाभिमान की रक्षा के लिए पुरुष - प्रधान समाज से टक्कर लेती हैं । दूसरी तरफ वे अपने चारों और फेले अन्य शोषण अत्याचार अमानवियता आदि का खुकर प्रतिवाद करती हैं । प्रस्तुत उपन्या□ " □□□□" में लेखिका ने स्त्री विमर्श को केंद्र में रखकर उनकी समस्यों को समाज व सामने लाने का प्रयास किया ह।

संदर्भ-ग्रंथ सूची

आधार ग्रंथ :

1. चित्रा मुद्ग , □□□सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012

sahayak ga`MqaÁ

Anaaimaka ,s~I ivamaS-a ka laaokpxa vaaNaI p`kaSana bau@sa¸ na[- idllaI¸ 2010

kusaumaaMjalaI Samaa-¸ naarI inayaatI¸ Baavanaa p`kaSana¸ idllaI 2000

ko.vanajaa¸ ica~a maud\galaÁ ek maUlyaaMkna¸ saamaiyak p`kaSana¸ na[- idllaI 2011

galta EaI ¸naagapaSa maoM s~I ¸ rajakmala p`kaSana na[- idllaI 2010

□□□□ □□□, हिन्दी उपन्यास का इतिहास, साहित्य भंडार, □□□□ 1967

चित्रा मुद्गल का कथा साहित्य, चित्रा मुद्ग , विधा प्रकाशन, 2012

jagadISa catuvao-dI¸ s~Ivaadl saaih%ya ivamaSa-¸ Anaaimaka piblaSasa-¸ na[- idllaI¸ 2002

Da^. Arivand jaOna¸ AaOrt¸ Aist%va AaOr Aismata¸ rajakmala p`kaSana ¸ na[- idllaI 2009

Da^. Aca-naa imaEaa¸ ica~a maud\gala ko kqaa saaih%ya maoM yauga icaMtna¸ BaartIya piblaSasa- eND iDsT/IbyauTsa-¸ [laahabaad ³]. p`.´

Da^.Aayaama SaoK mauK%yaar¸ Da^.yaSavaMtkr saMtaoYa kumaar laxmaNa¸ s~I ivamaSa- ko ivaivaQa Aayaama¸ ivakasa p`kaSana kanapur 2013

Da^. [ndu p`kaSa paNDoya¸ ihndI ko AaQaunaatna naarIvaadI ]pnyaasa¸ iktabaGar p`kaSana¸ idllaI¸ 2006

Da^.]maa Sau@laa¸ BaartIya naarIÁ Aismata kI phcaana¸ BaartI p`kaSana ¸ [laahabaad 1994

Da^.klpnaa vamaa-¸ s~I ivamaSa-¹ ivaivaQa phlaU¸ laaok BaartI p`kaSana [laahabaad 2009

Da^.ko.ema.maalatI¸ s~I ivamaSa- BaartIya pirp`oxya¸ vaaNaI p`kaSana diryaagaMja¸ na[- idllaI 2010

Da^.gaNaoSadasa¸ svaatM~\yaao<ar ihMdI khanaI maoM naarI ko ivaivaQa $p¸ Axaya p`kaSana¸ kanapUr 1992

Da^.gaIta saaolaMkI¸ naarI caotnaa AaOr kRYNaa saaobatI ko]pnyaasa¸ Baart pustk BaNDar¸ idllaI¸ 2007

Da^.dyaanand itvaarI¸ ica~a maud\gala ko kqaa saaih%ya ka samaajaSaas~¸ laaokvaaNaI p`kaSana ¸idllaI 2012

Da^.navaIna cand` laaohnaI¸ na[- sadI ko ]pnyaasa¸ Baavanaa p`kaSana¸ idllaI¸ 2004

Da^.babana rMMMMBaajao rava baaoDko¸ baIsavaIM SatabdI ko AMitma dSak kI khainayaaoM maoM naarI¸ ivakasa p`kaSana ¸ kanapur 2007

Da^.maaQavaI baagaI¸ dovaoSa zakur ko]pnyaasaaoM maoM naarI¸ ivaVa p`kaSana¸ kanapur 2001

Da^.maaQaurI saaonaT@ko¸maihlaa]pnyaasakaraoM kI rcanaaAaoM maoM caotnaa ko p`vaah¸ ivakasa p`kaSana¸ kanapur 2010

Da^ .ramaoSvar naarayaNa¸ saaih%ya maoM naarIÁ ivaivaQa saMdBa-¸ naicakota p`kaSana¸ idllaI 1990

Da^.ivamalaa Samaa-¸ saazao<arI ihndI]pnyaasaaoM maoM naarI ko ivaivaQa $p¸ saMgama p`kaSana¸ [laahabaad¸ 1982

Da^. SaiSaklaa i~pazI¸]<arSatI ko]pnyaasaaoM maoM s~I¸ ivaSvaivaValaya p`kaSana¸ 2006

Da^. SaOla rstaogaI¸ ihndI]pnyaasaaoM maoM naarI¸ iva.Bau .p`kaSana¸ saaihbaabaad 1977

Da^.saMjaya gaga- s~I ivamaS-a ka kalajayaI [ithasa saamaiyak p`kaSana 2012

Da.^ sa%yadova i~pazI¸ ihndI]pnyaasaÁ samakalaIna ivamaSa-¸ Amana p`kaSana¸ kanapur¸ 2000

Da^. svaNa-kanta tlavaar¸ ihndI]pnyaasa AaOr naarI samasyaaeÐ¸ jaya BaartI p`kaSana¸ [laahabaad 1992

naaisara Samaa-¸ AaOrt ko ilae AaOrt¸ saamaiyak p`kaSana¸ na[-idllaI 2007

p`maIlaa ko.pI¸ s~I Aismata AaOr samakalaIna kivata¸ saamaiyak bau@sa¸ na[- idllaI 2011

mahadovaI vamaa-¸ EaRMKlaa kI kiD,yaaM¸ laaok BaartI p`kaSana¸ [laahabaad 2012

vajaI-inayaa vaulf Apnaa kmara saMvaad p`kaSana 2008

rajaikSaaor¸ s~I prmpra AaOr AaQauinakta¸ vaaNaI p`kaSana ¸ na[- idllaI 2010

raQaa kumaar¸ s~I saMGaYa- ka [ithasa¸ naagarI ip`MTsa-¸ diryaagaMja¸ na[- idllaI 2002

ramaprSa imaEa¸ ihndI]pnyaasa ek Antyaa-~a¸ rajakmala p`kaSana¸ na[- idllaI

रवि शर्मा, आदर्श हिन्दी व्याकरण एवं , आधुनिक पुस्तक उधर , □□ दिल्ली, 1992

roNau gauPta¸ ihndI laoiKkaAaoM kI khainayaaoM maoM naarI¸ AiBa$ica p`kaSana¸ idllaI¸ 1994

sauBaaYa saoityaa¸ s~I Aismata ko p`Sna¸ klyaaNaI iSaxaa pirYad¸ na[- idllaI 2006

isamaaona d baaovauAar s~I ko pasa Kaonao ko ilae kuC nahIM hO saMvaad p`kaSana 2004

hrISa pazk¸i~kaoNa ko tInaaoM kaoNa¸ p`Baat p`kaSana¸na[- idllaI 2010

kaoSaÁ

ihndI saaih%ya kaoSa ³Baaga I¸ II´ saMpa Á ¹ QaIrond` vamaa-¸ &anamaMgala p`kaSana¸ vaaraNaasaI¸ 2000

maanak ihndI kaoSa¸ saMpaÁ¹ ramacaMd` vamaa-¸ ihndI saaih%ya sammaolana¸ p`yaaga¸ 1978

pi~kaeÐÁ

saRjana saMvaad¹ saMpadk¹ ba`jaoSa¸ laKna}¸ AMk¹ 6 isatº2006